
REISE-TAGEBUCH

Neue Kammerspiele 2022

Samstag, der 1.1.2022

Liebes Tagebuch,
ein neues Jahr beginnt und damit die Hoffnung, dass dieses Jahr ein besseres wird als die letzten beiden. Nach wie vor ist es sehr schwer zu reisen. Im Hinblick auf die Klimakrise ein sowieso schon fragwürdiges Unterfangen. Gut, dass wir zum Reisen nichts weiter als unsere Leinwand und einen Projektor benötigen. So können wir ohne weiteres alle Länder dieser Welt besuchen und dort Ecken finden, die wir sonst nie erreichen würden. Sogar die Vergangenheit und in die Zukunft können wir erkunden. Und Reisen unternehmen, die man sonst gar nicht buchen kann - z.B. in das Innere des Menschen oder auf einen Stern. Wir können längst verstorbene Persönlichkeiten ganz nah kennen lernen, mit Superhelden auf Tuchfühlung gehen, sprechende Tiere entdecken, an ausufernden pompösen Parties teilnehmen oder in 80 Tagen um die Welt reisen. Das alles werden wir in diesem Jahr machen und alle können mitkommen! Du natürlich auch, liebes Tagebuch!
Deine Neuen Kammerspiele

Sonntag, der 2.1.2022

Liebes Tagebuch,
unsere Reise beginnt: eben sind wir am Flughafen angekommen. Die alte Abflughalle ist gigantisch - einerseits überwältigt sie durch ihre Größe und Architektur, aber andererseits auch durch ihre Historie. Wenn ich mir vorstelle, wie viele Menschen hier schon durch diese Halle geeilt sind. Wie viele traurige Abschiede, glückliche Wiedersehen aber auch dramatische und sogar historische Ereignisse sich hier abgespielt haben. Man denke nur an die Luftbrücke, die letztendlich die Rettung für das Berlin war, was wir später alle kennenlernen durften. Und wie viele Filme hier schon gedreht wurden? "Der Hauptmann von Köpenick", "Eins, zwei, drei", "Tribute von Panem", "Operation Walküre" oder "Die Bourne Verschwörung".

Das ist der perfekte Ort, um unsere Reise in das Jahr 2023 zu beginnen! Unsere erste Reise nach der langen Pause, die uns die Pandemie beschert hat...und, wir sind zwar am Flughafen, und Flüge sind ja bekanntermaßen nicht sehr klimafreundlich, aber wir werden fast klimaneutral unterwegs sein, denn wir werden uns auf eine cineastische Reise begeben. Wir freuen uns schon sehr darauf und vor allem freuen wir uns auf die hoffentlich vielen Mitreisenden. Auf gehts!

Deine Neuen Kammerspiele

+++++ Reiseplanung thf cinema Januar +++++

Unser Filmreise haben wir thematisch geplant - die erste Woche werden wir unter dem Motto HAPPY NEW YEAR SOUNDS musikalisch beginnen, die Musik-Highlights der letzten Jahre werden uns die erste - meist düstere - Januar-Woche beginnen: u.a. mit Respect, Grease, Bohemian Rhapsody und LaLaLand. Weiter geht es BY ANY OTHER NAME mit Der Vorname, Call me by your name, Sabrina, Adam und Harold & Maude, um uns danach den CRAZY, WEIRD AND DIFFERENT zu widmen. Hier treffen wir u.a. Toni Erdmann, Forrest Gump und Rabbi Wolff und bekommen einen ganz neuen Einblick in die menschliche Psyche durch Parasite. Wir beschließen den Januar mit Filmen zum Thema Kunst ARTFILM AND FILMART mit Loving Vincent, The Square, The lost Leonardo, Vicky Christina Barcelona und Werk ohne Autor.

+++++



thf CINEMA

Das ist ganz großes Kino im größten Haus der Stadt – dem Flughafen Tempelhof.

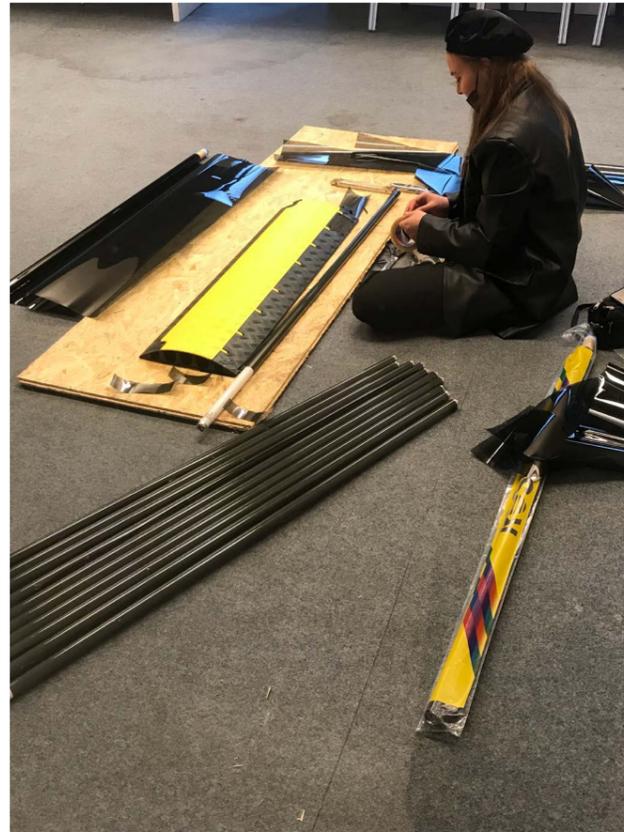
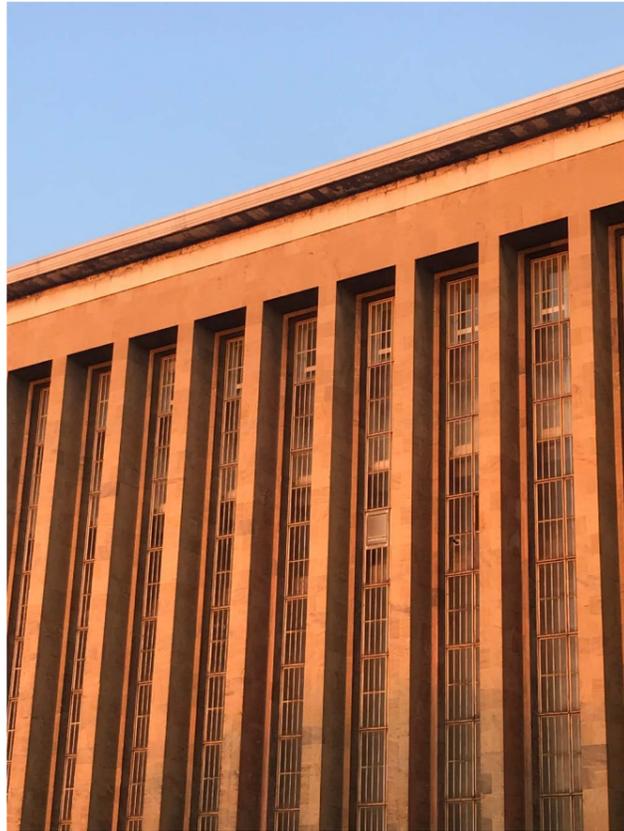
Jeweils von Donnerstag bis Sonntag bieten wir ein handverlesenes und vielfältiges **Kino-Programm** für Filmliebhaber jeden Alters. Der Fokus liegt zwar auf Klassikern, aber auch Höhepunkte dieses Kinojahres sind zu sehen. Jede Woche steht dabei unter einem eigenen, vereinigenden Thema, das spielerisch Bezüge zur Gegenwart andeutet. Das Pop-Up-Kino markiert nicht nur eine Erweiterung filmischer Erfahrung – es geht auch um eine Direktheit des sinnlichen Erlebnisses in Verbindung mit dem besonderen, geschichtsträchtigen Ort. Der Feinheit, Farbigkeit und Phantasie der Filme wird das Monumentale des Flughafen Berlin als Kulisse gegenübergestellt.

www.thf-cinema.de

Die vollständige **Programm-Übersicht:** 

Ihr gelangt zu uns durch den Seiteneingang West (GAT) der ehemaligen Abflughalle – Tempelhofer Damm 23, 12101 Berlin (links neben dem Eingang Rosinenbar THF)

FLUX # ASK HEL MUT taz # BB RADIO



Montag, der 31.1.2022

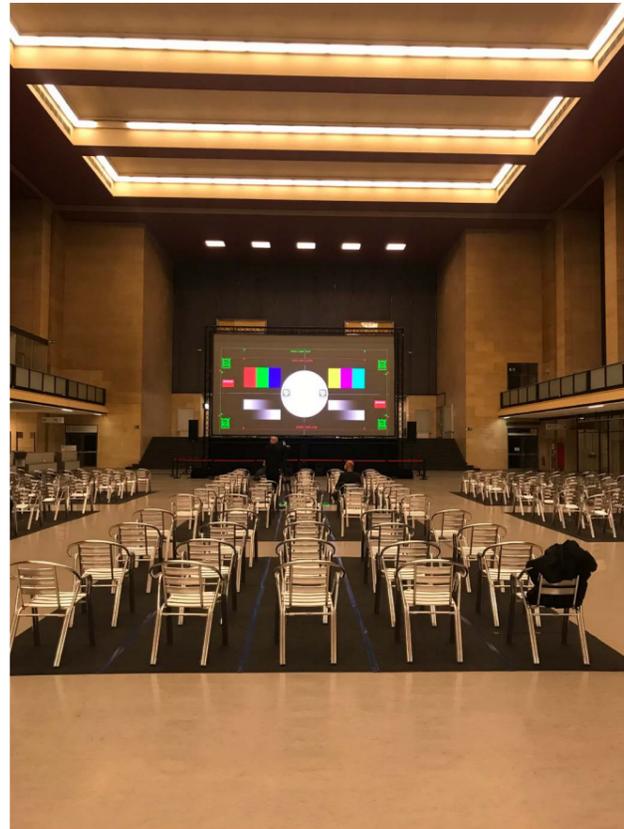
Liebes Tagebuch,
der erste Monat unserer Kino-Reise mit thf cinema war ein großer Erfolg. Durch die Größe des Raumes konnten wir alle Corona-Abstands-Regeln einhalten und dennoch vielen Menschen einen großen Kinogenuss beschere...

Deine Neuen Kammerspiele

Donnerstag, der 3.2.2022

Liebes Tagebuch,
was haben wir diese wunderbare Halle schon lieb gewonnen, wir fühlen uns schon fast wie zuhause hier und haben die Weite und die Aura dieses besonderen Ortes schon sehr lieb gewonnen. Nachdem es bei uns in den Kammerspielen immer noch sehr, sehr ruhig ist, tobt hier das cineatische Leben...

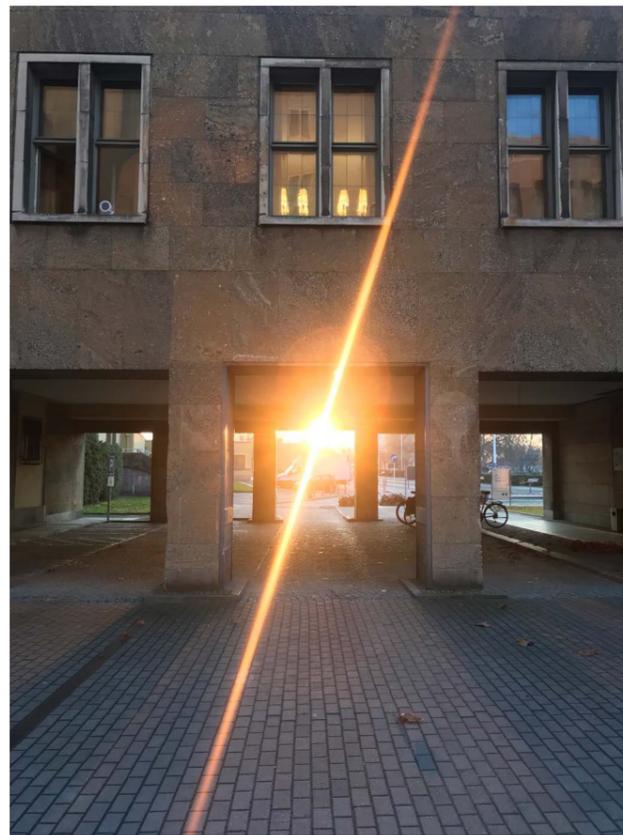
Deine Neuen Kammerspiele



***** Reiseplanung thf cinema Februar *****

Mit PARTNERS IN CRIME starten wir in den neuen Monat - mit Komplizen in allen möglichen Sinnen - emotional und kriminalistisch: Der Clou, Pulp Fiction, Ziemlich beste Freunde, 25km/h und Keine Zeit zu Sterben stehen auf dem Programm. Die zweite Woche rund um den Valentinstag ist unter dem Motto BE MY VALENTINE ganz der Liebe gewidmet, u.a. mit Klassikern wie Casablanca, Frühstück bei Tiffanys und La Boum aber auch neueren Filme wie Adam aus dem Jahr 2021...

THE CINEMA



Der Weg zum Lichtspielhaus führt durch die Dunkelheit. Vorbei an monumentaler Architektur, durch eine Einfahrt hindurch zum versteckten Nebeneingang. Ein paar Schritte noch, die Ticketkontrolle passieren, und sie tut sich vor einem auf die 17 Meter hohe Haupthalle des Flughafens Tempelhof. Wo 85 Jahre lang Passagiere auf ihre Abfertigung warteten, steht nun die Leinwand des „th cinema“.

An einem Donnerstag Ende Januar wird „Loving Vincent“ gezeigt, ein fünf Jahre alter Film, dem auf DVD gibt. Auf einem der Aluminiumstühle sitzt David, 31 Jahre alt. „Was läuft, war uns fast egal“, sagt er und schaut seine Freundin an. „Aber hierher kommt man nicht alle Tage.“ Eine andere Besucherin gesteht, kaum in Kinos zu gehen. Die meisten finde sie „seelenlos“, hier sei das anders.

Das Flair des Ortes hat an diesem Abend viele der Besucherinnen in den Flughafentempel. Das th cinema ist als Pop-up-Kino ein temporäres Projekt. Zunächst wurde ein Fünf-Wochen-Programm gezeigt, wegen des Erfolges um zwei Monate verlängert. Zu Billy Wilders Berlin-Komödie „Eins, zwei, drei“, einer von rund zehn ausverkauften Vorstellungen, kamen 250 Besucherinnen.

„Ausverkauf“ ist für die meisten Kinos ein Wort aus seligeren Zeiten. Obwohl eine Auswertung der Luca-App ergab, dass nur 1,73 Prozent der Warmmeldungen auf Kinobesuche zurückgingen, bleiben derzeit – trotz oder wegen der 2G-Plus-Regel – viele Plätze leer.

Das Kino im ehemaligen Flughafen steht für den Überlebenswillen einer Branche, die jetzt während der Berlinale wieder Feiertage erlebt, deren Ende aber schon oft prophezeit wurde. Die vergangenen zwei Corona-Jahre haben ihr so hart zugesetzt wie nie zuvor: monatelange Schließungen, verschobene Filmstarts, Umsatzeinbrüche von fast 70 Prozent. Die Hilfen während der Lockdowns bewerten Berliner Kinobetreiberinnen positiv, prekär wurde es danach. „Jede Vorstellung war ein Minusgeschäft“, sagt etwa Pe-

ter Latta vom Bundesplatz-Kino über Sommer und Herbst 2020.

Dem th cinema kommt zugute, dass in der Halle rund 49.000 Kubikmeter Luft zirkulieren. Ein Gefühl fast wie im Open-Air-Kino, dazu die historische Kasse, Check-in-Schalter, das Gepäckband und der schwingvolle Schriftzug des Restaurants im Obergeschoss erinnern an die bewegten Zeiten der „Mutter aller Flughäfen“, wie der Architekt Norman Foster Tempelhof einmal nannte.

„Mir war klar, dass dieser Ort ein Magnet ist“, sagt Carolin Huder. Wenn die Frau hinter dem th cinema erzählt, wie sie ihr Kino eröffnete, klingt das ganz einfach. Anfang November 2021 hatte sie die Idee, die Abfertigungshalle zu belegen. Ende November zeigte sie den ersten Film: „Außer Atem“ von Jean-Luc Godard.

Selbst am Donnerstag bis Sonntag eine Mischung aus Aktuellem und Klassikern, jeweils um einen Metronom. Unter „Crazy, weird and different“ etwa „House of Gucci“, „Forrest Gump“ und „Toni Erdmann“, in den zweieinhalb Monaten seit der Eröffnung kamen etwa 7000 Besucherinnen.

So viele Gäste hatte Carolin Huder in ihren Neuen Kammerspielen im gesamten Jahr 2021 nicht. Die Kulturgenossenschaft in Kleinmachnow bietet Lesungen und Tanz, Kneipe, vor allem aber Kino. In den vergangenen neun Jahren sei die Zahl der Besucherinnen stetig gestiegen, erzieht Huder, auf 20.000 im Jahr. Dennoch sei das Kino ein Zuschussgeschäft geblieben, finanziert durch Gastronomie und die Gemeinde.

Dann kam Corona. „Katastrophal“ laufe es seither in Kleinmachnow. Im Saal mit 350 Sitzen verlieren sich im Schnitt 16 Gäste. Als sie in den zweiten Lockdown musste, eröffnete Huder im Kino eine Teststelle. Wenig später waren daraus acht in der Region geworden. Huder gründete eine GbR und zahlte deren Gewinne an die Genossenschaft aus. Das Geld investierte sie in eine Open-Air-Anlage, die nun im th cinema steht. Huder hat aus der Not eine Tugend gemacht, ihr Erfolgsrezept

Schon vor Corona galt Kino vielen als Auslaufmodell, es folgten Lockdowns und Umsatzeinbrüche. Wie haben Filmtheater in Streaming-Zeiten eine Zukunft? So gehen Berliner Betreiber in die Offensive

VON KASPAR HEINRICH

heißt Eventisierung – ein Erlebnis schaffen, das über den reinen Kinobesuch und den Blick auf eine große Leinwand hinausgeht.

Zur Wahrheit gehört aber auch: Viele Kinos überleben durch Subventionen, nicht erst seit der Pandemie. Erwa in Form von dotierten Auszeichnungen wie dem Kinoprogrammpreis, mit dem im Jahr vor Beginn der Pandemie fast jedes dritte Berliner Lichtspielhaus gefördert wurde. Vergeben wird der durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, kurz BKM, seit Dezember ist das Claudia Roth. Bundesweit schüttet die BKM mit dem Preis 1,8 Millionen Euro pro Jahr aus. 2020 und 2021 wurde die Summe erhöht, zuletzt auf fünf Millionen Euro. Hinzu kamen in den vergangenen beiden Jahren 72 Millionen Euro für Investitionen im Rahmen der Zukunftsprogramme Kino I und II.

Schon die Umstellung auf digitale Projektion zwischen 2005 und 2015 war für viele Kinos nur dank staatlicher Förderung zu stemmen. Rund 22 Millionen Euro steuerte damals der Bund bei. Trotzdem bedeutete die Digitalisierung für manches unabhängige Kino das Ende, wie auch die Verdrängung durch Multiplexe zur Jahrtausendwende. Rund um den Kurfürstendamm schloss in den Nullerjahren ein Dutzend Filmtheater.

Konkurrenz sind Kinos gewohnt, so wohl im Kampf um Gewerbeflächen als

auch um Publikum. Erst kam das Fernsehen, dann VHS, DVD und Blu-ray. Nun boomten die Streamingdienste – nicht erst seit Corona, aber erst recht durch Corona. Neben den US-Riesen Netflix und Amazon Prime Video haben sich Art-house-Angebote wie Mubi oder Sounor in ihren Nischen etabliert.

In Zeiten, in denen sich für wenig Geld mit wenigen Klicks eine Vielzahl an Filmen auf den heimischen Bildschirm oder per Beamer an die Wohnzimmerwand bringen lässt, sind die Filmtheater gefordert.

Einige setzen selbst auf Streaming. Das Portal „Kino on Demand“ existiert seit Jahren, die Videoplattform „Cinema-lovers“ ging während des Lockdowns online und versteht sich als „digitaler Solidarpakt ganz realer, künstlerisch orientierter Kinos“. Das Prinzip beider: Kinos sollen am Streaming mitverdienen.

Bei der Berliner York-Gruppe wird im März ein Streaming-Portal starten – obwohl das Geschäftsmodell kaum etwas einbringt. „Es gibt kaum Kinos, die mit Streaming bislang Geld verdienen“, sagt York-Chef Christian Bräuer. Die neue VoD-Plattform unter dem Label „York On Demand“ sei zunächst bestenfalls ein kleines Nebengeschäft. Das Ziel: „Kundenbindung und ein ergänzendes kuratiertes Filmangebot für zu Hause.“

Zahlen der Filmförderanstalt FFA zeigen: Wer zu Hause streamt, ist auch besonders oft im Kino. Diesen Eindruck bestätigt der Kinobesucher David aus dem th cinema: „In der Pandemie habe ich mir einen großen Fernseher gekauft“, sagt er, „ich streame viel.“ Ins Kino gehe er trotzdem häufig. In Blockbuster eher allein, in

Die Tickets allein decken die Kosten nicht

Arthouse-Filme mit Freundinnen. York-Chef Bräuer sagt: „Kino stiftet unser Bedürfnis nach Lagerfeuerromantik. Man sitzt im Dunkeln zusammen, ein Licht flackert und eine Geschichte wird erzählt.“ Unweit des Alexanderplatzes ragt ein fensterloses, baufälliges Betongerippe in die Höhe: das einstige Haus der Statistik. Abends liegt das Gebäude im Dunkeln,

nur im Erdgeschoss leuchtet ein Vorhang im roten Licht. Darüber ein Schriftzug: „Sinema Transtopia“.

Das Kino öffnete im September 2020, dahinter stehen Malve Lippmann und Can Sungu mit ihrem Verein b1/bak. Sie verstehen ihr Projekt als „Kino-Experiment“, inhaltlich wie örtlich. Die „Pionier-nutzung“ im Haus der Statistik wurde 2019 verkauft, das ergab 2,52 Kinobesucher pro Einwohnerin. Der Spitzenwert im Ranking der Bundesländer. Der größte Akteur auf dem Berliner Arthouse-Markt ist die York-Kino GmbH mit 14 Kinos. Ihr Chef Christian Bräuer, zugleich Präsident des Weltverbands der Filmkunsttheater CICA E, sieht in Berlin, ein geradezu französisches Publikum. Keine Stadt der Welt bietet dort viele Programmkinos.

Bundesweit lag ihr Anteil im Jahr 2020 bei einem Drittel, in Berlin bei 58 Prozent. Hier hält sich, wovon andere Städte trauern: ein Kino wie das Krokodil, das russische und osteuropäische Filme im Original zeigt, oder das Xenon mit dem Schwerpunkt Queer Cinema. Jeden Samstag um Mitternacht kann man in Lichtblick „Casablanca“ sehen oder aber im Babylon Mitte einen Stummfilm mit Orgelbegleitung.

„Der Trend geht zu Events und besonderen Veranstaltungen“, sagt Paulina Mertins. Sie leitet die sechs Berliner Cineplex-Kinos, zu denen Multiplexe wie Programmkinos gehören. Ballett- und Opernübertragungen laufen etwa im Steglitzer Tiemann-Palast, einen guten Kilometer entfernt im Adria Filmtheater wird sonntags das „Filmfrühstück“ serviert, mit Kaffee und Croissant zur Matinée.

Folgerichtig beteiligt sich die Cineplex-Gruppe auch an „Best of Cinema“. Die Reihe bringt seit November an jedem ersten Dienstag im Monat einen Filmklassiker zurück in die Kinos. Zuletzt David Lynchs „Mulholland Drive“, laut einer BBC-Umfrage der beste Film des 21. Jahrhunderts.

Auch in einem kleineren Saal des CinemaMax am Potsdamer Platz läuft der Film Anfang Februar. Vorher deckt man sich mit Popcorn und Getränken ein. Ein rentabler Kinobetrieb nur durch den Kartenvorverkauf ist nicht möglich. behauptet der Branchenverband HDK Kino. Nach Abzug aller Kosten stehe ein Defizit von neun Prozent pro Ticket. Wo keine öffentlichen Gelder fließen, müssen Nebenerlöse Einnahmen generieren. Verzehnten die Deutschen 2005 im Schnitt noch im Gegenwert von 2,11 Euro pro Kinobesuch, waren es 2019 bereits 4,91 Euro.

„Der Trend geht zu Events und besonderen Veranstaltungen“, sagt Paulina Mertins. Sie leitet die sechs Berliner Cineplex-Kinos, zu denen Multiplexe wie Programmkinos gehören. Ballett- und Opernübertragungen laufen etwa im Steglitzer Tiemann-Palast, einen guten Kilometer entfernt im Adria Filmtheater wird sonntags das „Filmfrühstück“ serviert, mit Kaffee und Croissant zur Matinée.

Folgerichtig beteiligt sich die Cineplex-Gruppe auch an „Best of Cinema“. Die Reihe bringt seit November an jedem ersten Dienstag im Monat einen Filmklassiker zurück in die Kinos. Zuletzt David Lynchs „Mulholland Drive“, laut einer BBC-Umfrage der beste Film des 21. Jahrhunderts.

Auch in einem kleineren Saal des CinemaMax am Potsdamer Platz läuft der Film Anfang Februar. Vorher deckt man sich mit Popcorn und Getränken ein. Ein rentabler Kinobetrieb nur durch den Kartenvorverkauf ist nicht möglich. behauptet der Branchenverband HDK Kino. Nach Abzug aller Kosten stehe ein Defizit von neun Prozent pro Ticket. Wo keine öffentlichen Gelder fließen, müssen Nebenerlöse Einnahmen generieren. Verzehnten die Deutschen 2005 im Schnitt noch im Gegenwert von 2,11 Euro pro Kinobesuch, waren es 2019 bereits 4,91 Euro.

„Der Trend geht zu Events und besonderen Veranstaltungen“, sagt Paulina Mertins. Sie leitet die sechs Berliner Cineplex-Kinos, zu denen Multiplexe wie Programmkinos gehören. Ballett- und Opernübertragungen laufen etwa im Steglitzer Tiemann-Palast, einen guten Kilometer entfernt im Adria Filmtheater wird sonntags das „Filmfrühstück“ serviert, mit Kaffee und Croissant zur Matinée.

Folgerichtig beteiligt sich die Cineplex-Gruppe auch an „Best of Cinema“. Die Reihe bringt seit November an jedem ersten Dienstag im Monat einen Filmklassiker zurück in die Kinos. Zuletzt David Lynchs „Mulholland Drive“, laut einer BBC-Umfrage der beste Film des 21. Jahrhunderts.

Auch in einem kleineren Saal des CinemaMax am Potsdamer Platz läuft der Film Anfang Februar. Vorher deckt man sich mit Popcorn und Getränken ein. Ein rentabler Kinobetrieb nur durch den Kartenvorverkauf ist nicht möglich. behauptet der Branchenverband HDK Kino. Nach Abzug aller Kosten stehe ein Defizit von neun Prozent pro Ticket. Wo keine öffentlichen Gelder fließen, müssen Nebenerlöse Einnahmen generieren. Verzehnten die Deutschen 2005 im Schnitt noch im Gegenwert von 2,11 Euro pro Kinobesuch, waren es 2019 bereits 4,91 Euro.

„Der Trend geht zu Events und besonderen Veranstaltungen“, sagt Paulina Mertins. Sie leitet die sechs Berliner Cineplex-Kinos, zu denen Multiplexe wie Programmkinos gehören. Ballett- und Opernübertragungen laufen etwa im Steglitzer Tiemann-Palast, einen guten Kilometer entfernt im Adria Filmtheater wird sonntags das „Filmfrühstück“ serviert, mit Kaffee und Croissant zur Matinée.

Folgerichtig beteiligt sich die Cineplex-Gruppe auch an „Best of Cinema“. Die Reihe bringt seit November an jedem ersten Dienstag im Monat einen Filmklassiker zurück in die Kinos. Zuletzt David Lynchs „Mulholland Drive“, laut einer BBC-Umfrage der beste Film des 21. Jahrhunderts.

Auch in einem kleineren Saal des CinemaMax am Potsdamer Platz läuft der Film Anfang Februar. Vorher deckt man sich mit Popcorn und Getränken ein. Ein rentabler Kinobetrieb nur durch den Kartenvorverkauf ist nicht möglich. behauptet der Branchenverband HDK Kino. Nach Abzug aller Kosten stehe ein Defizit von neun Prozent pro Ticket. Wo keine öffentlichen Gelder fließen, müssen Nebenerlöse Einnahmen generieren. Verzehnten die Deutschen 2005 im Schnitt noch im Gegenwert von 2,11 Euro pro Kinobesuch, waren es 2019 bereits 4,91 Euro.

„Der Trend geht zu Events und besonderen Veranstaltungen“, sagt Paulina Mertins. Sie leitet die sechs Berliner Cineplex-Kinos, zu denen Multiplexe wie Programmkinos gehören. Ballett- und Opernübertragungen laufen etwa im Steglitzer Tiemann-Palast, einen guten Kilometer entfernt im Adria Filmtheater wird sonntags das „Filmfrühstück“ serviert, mit Kaffee und Croissant zur Matinée.

Folgerichtig beteiligt sich die Cineplex-Gruppe auch an „Best of Cinema“. Die Reihe bringt seit November an jedem ersten Dienstag im Monat einen Filmklassiker zurück in die Kinos. Zuletzt David Lynchs „Mulholland Drive“, laut einer BBC-Umfrage der beste Film des 21. Jahrhunderts.

Auch in einem kleineren Saal des CinemaMax am Potsdamer Platz läuft der Film Anfang Februar. Vorher deckt man sich mit Popcorn und Getränken ein. Ein rentabler Kinobetrieb nur durch den Kartenvorverkauf ist nicht möglich. behauptet der Branchenverband HDK Kino. Nach Abzug aller Kosten stehe ein Defizit von neun Prozent pro Ticket. Wo keine öffentlichen Gelder fließen, müssen Nebenerlöse Einnahmen generieren. Verzehnten die Deutschen 2005 im Schnitt noch im Gegenwert von 2,11 Euro pro Kinobesuch, waren es 2019 bereits 4,91 Euro.

„Der Trend geht zu Events und besonderen Veranstaltungen“, sagt Paulina Mertins. Sie leitet die sechs Berliner Cineplex-Kinos, zu denen Multiplexe wie Programmkinos gehören. Ballett- und Opernübertragungen laufen etwa im Steglitzer Tiemann-Palast, einen guten Kilometer entfernt im Adria Filmtheater wird sonntags das „Filmfrühstück“ serviert, mit Kaffee und Croissant zur Matinée.

Folgerichtig beteiligt sich die Cineplex-Gruppe auch an „Best of Cinema“. Die Reihe bringt seit November an jedem ersten Dienstag im Monat einen Filmklassiker zurück in die Kinos. Zuletzt David Lynchs „Mulholland Drive“, laut einer BBC-Umfrage der beste Film des 21. Jahrhunderts.

Auch in einem kleineren Saal des CinemaMax am Potsdamer Platz läuft der Film Anfang Februar. Vorher deckt man sich mit Popcorn und Getränken ein. Ein rentabler Kinobetrieb nur durch den Kartenvorverkauf ist nicht möglich. behauptet der Branchenverband HDK Kino. Nach Abzug aller Kosten stehe ein Defizit von neun Prozent pro Ticket. Wo keine öffentlichen Gelder fließen, müssen Nebenerlöse Einnahmen generieren. Verzehnten die Deutschen 2005 im Schnitt noch im Gegenwert von 2,11 Euro pro Kinobesuch, waren es 2019 bereits 4,91 Euro.

„Der Trend geht zu Events und besonderen Veranstaltungen“, sagt Paulina Mertins. Sie leitet die sechs Berliner Cineplex-Kinos, zu denen Multiplexe wie Programmkinos gehören. Ballett- und Opernübertragungen laufen etwa im Steglitzer Tiemann-Palast, einen guten Kilometer entfernt im Adria Filmtheater wird sonntags das „Filmfrühstück“ serviert, mit Kaffee und Croissant zur Matinée.

Folgerichtig beteiligt sich die Cineplex-Gruppe auch an „Best of Cinema“. Die Reihe bringt seit November an jedem ersten Dienstag im Monat einen Filmklassiker zurück in die Kinos. Zuletzt David Lynchs „Mulholland Drive“, laut einer BBC-Umfrage der beste Film des 21. Jahrhunderts.

Auch in einem kleineren Saal des CinemaMax am Potsdamer Platz läuft der Film Anfang Februar. Vorher deckt man sich mit Popcorn und Getränken ein. Ein rentabler Kinobetrieb nur durch den Kartenvorverkauf ist nicht möglich. behauptet der Branchenverband HDK Kino. Nach Abzug aller Kosten stehe ein Defizit von neun Prozent pro Ticket. Wo keine öffentlichen Gelder fließen, müssen Nebenerlöse Einnahmen generieren. Verzehnten die Deutschen 2005 im Schnitt noch im Gegenwert von 2,11 Euro pro Kinobesuch, waren es 2019 bereits 4,91 Euro.

Der Bus bringt sie von der Kita ins Kino

etwa für Bücher, Konzerte, Theater- oder Kinokarten ausgeben können. Seit Januar gilt das Angebot mit geringerem Budget auch für jüngere Jugendliche. Italien und Spanien haben ähnliche Modelle.

Die ehemalige Kulturstatsministerin Monika Grütters nannte die Gutscheine „eine interessante Idee“, doch aktuell plant der Bund nichts dergleichen. Dafür wurde im Berliner Koalitionsvertrag ein Jugendkulturticket angekündigt, laut Kultursenator Klaus Lederer soll es im Frühjahr entwickelt werden.

Yerena von Stackelberg vom Neuköllner Wolf Kino geht das nicht weit genug. Sie plädiert für einen Kinopass für alle Kinder und Jugendlichen in Deutschland. „Freier Eintritt ins Kino, subventioniert vom Staat!“ Gerade ihre Arthouse-Branche hat ein Nachwuchsproblem. Das Durchschnittsalter des Publikums stieg zwischen 2010 und 2019 von 45 auf 49,3 Jahre. Was tun die Kinos dagegen?

Bereits seit den 80er Jahren bietet die York-Gruppe ihr Programm „Kino für Schulen“ an, inzwischen versuchen immer mehr Kinos, das potenzielle Publikum der Zukunft früh zu binden. „In Frankreich ist Filmförderung Teil der nationalen Identität“, sagt York-Chef Bräuer. „In Deutschland ist es eher Zufall, ob der Lehrer mal mit der Klasse ins Kino geht.“

An einem Morgen in den Winterferien hält vor dem Babylon Mitte der „Kinder-Kinobus“, ein buntes Lackiertes Doppeldecker. 48 Schülerinnen der Friedrichshainer Zille-Grundschule steigen aus und stellen sich dem roten Teppich auf. Dann geht es hinein ins Kino, zur Begrüßung spielt die Organistin auf der Orgel. Wenig später beginnt der Film „Vorstadtkrokodile“.

Seit September bringt der Bus Kinder von der Kita oder Schule zum Babylon und nach dem Film zurück. Die Zille-Grundschule nimmt das Angebot zum dritten Mal wahr. „Es ist ein Erlebnis, vom Doppeldecker abgeholt zu werden“, sagt eine Lehrerin. Der KinderKinobus ist kostenlos, sobald 65 Plätze besetzt sind. „Kinder haben ja kein Einkommen, sind finanziell abhängig von ihren Eltern“, sagt Timothy Grossman vom Babylon. Das Angebot soll soziale Grenzen abbauen, ans Kino heranhelfen. Von Oktober bis Dezember beförderte der Bus 3500 Kinder, jedes zehnte kam zum ersten Mal ins Kino.

Während Filmkunsttheater beim Werben um Besucherinnen auf inhaltlichen Mehrwert setzen, locken Blockbuster-Kinos mit der Überwältigungserfahrung. „Immersion“ ist das Zauberwort. Größere Teil der Szenerie eines Films zu werden. „Je mehr Zeit ich in VR verbringe“, sagt Sven Bliedung, „desto unattraktiver werden 2D-Inhalte. Die Emotionalisierung durch VR ist viel stärker.“

Bliedung ist Chef der Firma Volcap, die in Babelsberg ein Studio betreibt. In dem runden, weiß ausgekleideten Raum erfassen 32 Kameras an Wänden und Decke die Bewegungen von Schauspielern. Daraus entstehen 3D-Hologramme. Teile von „Matrix Resurrections“ wurden im Studio gedreht, in diesem Jahr entstehen dort zwei weitere Hollywood-Produktionen. Die Zukunft des Kinos sieht Bliedung in Verbindung mit Mixed Reality –

in der Fiktion verlieren zu können, kollidierte zu sehr mit technischen Mängeln. So geschah, was gerade verhindert werden sollte: Ablenkung statt Versenkung. Immersion verspricht längst eine andere Technik: Virtual Reality. Die neuen VR-Brillen sind für weniger als 500 Euro zu bekommen und ermöglichen es, selbst Teil der Szenerie eines Films zu werden. „Je mehr Zeit ich in VR verbringe“, sagt Sven Bliedung, „desto unattraktiver werden 2D-Inhalte. Die Emotionalisierung durch VR ist viel stärker.“

Bliedung ist Chef der Firma Volcap, die in Babelsberg ein Studio betreibt. In dem runden, weiß ausgekleideten Raum erfassen 32 Kameras an Wänden und Decke die Bewegungen von Schauspielern. Daraus entstehen 3D-Hologramme. Teile von „Matrix Resurrections“ wurden im Studio gedreht, in diesem Jahr entstehen dort zwei weitere Hollywood-Produktionen. Die Zukunft des Kinos sieht Bliedung in Verbindung mit Mixed Reality –

in der Fiktion verlieren zu können, kollidierte zu sehr mit technischen Mängeln. So geschah, was gerade verhindert werden sollte: Ablenkung statt Versenkung. Immersion verspricht längst eine andere Technik: Virtual Reality. Die neuen VR-Brillen sind für weniger als 500 Euro zu bekommen und ermöglichen es, selbst Teil der Szenerie eines Films zu werden. „Je mehr Zeit ich in VR verbringe“, sagt Sven Bliedung, „desto unattraktiver werden 2D-Inhalte. Die Emotionalisierung durch VR ist viel stärker.“

Bliedung ist Chef der Firma Volcap, die in Babelsberg ein Studio betreibt. In dem runden, weiß ausgekleideten Raum erfassen 32 Kameras an Wänden und Decke die Bewegungen von Schauspielern. Daraus entstehen 3D-Hologramme. Teile von „Matrix Resurrections“ wurden im Studio gedreht, in diesem Jahr entstehen dort zwei weitere Hollywood-Produktionen. Die Zukunft des Kinos sieht Bliedung in Verbindung mit Mixed Reality –

in der Fiktion verlieren zu können, kollidierte zu sehr mit technischen Mängeln. So geschah, was gerade verhindert werden sollte: Ablenkung statt Versenkung. Immersion verspricht längst eine andere Technik: Virtual Reality. Die neuen VR-Brillen sind für weniger als 500 Euro zu bekommen und ermöglichen es, selbst Teil der Szenerie eines Films zu werden. „Je mehr Zeit ich in VR verbringe“, sagt Sven Bliedung, „desto unattraktiver werden 2D-Inhalte. Die Emotionalisierung durch VR ist viel stärker.“

Bliedung ist Chef der Firma Volcap, die in Babelsberg ein Studio betreibt. In dem runden, weiß ausgekleideten Raum erfassen 32 Kameras an Wänden und Decke die Bewegungen von Schauspielern. Daraus entstehen 3D-Hologramme. Teile von „Matrix Resurrections“ wurden im Studio gedreht, in diesem Jahr entstehen dort zwei weitere Hollywood-Produktionen. Die Zukunft des Kinos sieht Bliedung in Verbindung mit Mixed Reality –



Zurück in die Zukunft. In der Haupthalle des ehemaligen Flughafens Tempelhof zeigt das th cinema Filmklassiker. Foto: Paul Zinken



Bus Stop. Der KinderKinobus bringt ganz junge Zuschauer zum Babylon-Kino in Mitte. Foto: Roberta Bianchini



Das Fenster zum Hof. Das Sinema Transtopia im Haus der Statistik am Alexanderplatz wurde 2020 eröffnet. Es zeigt vorwiegend sozialkritische Filme. Foto: Marvin Girig / b1/bak

Fortsetzung folgt

Pop-up-Kino zwischen Gepäckbändern

Noch bis Ende Februar laufen von Donnerstag bis Sonntag Filme in der Haupthalle des ehemaligen Flughafens Tempelhofs. Das „thf cinema“ bietet ein außergewöhnliches Programm in einem denkmalgeschützten Ambiente. Ein Besuch

DIRK TEUBER

Es ist schon ein seltsames Gefühl, die riesige Empfangshalle des ehemaligen Flughafens Tempelhof zu betreten – dort wurde früher für den Abflug eingeeckelt. Inzwischen ist das gesamte Gebäude unter Denkmalschutz gestellt. Seit dem 25. November kümmern sich die Kammerspiele Kleinmachnow um das „thf cinema“, das Kino in dieser Halle. Jeweils von Donnerstag bis Sonntag stehen Spielfilme auf dem Programm, die in keinem Multiplex laufen. Auch wegen des einmaligen Aufführungsortes sind viele der Vorstellungen ausgebucht.

14:00 Auf dem stillgelegten Laufband für die Gepäckausgabe hat es sich Irina Dähne bequem gemacht. Sie arbeitet für die Tempelhof Projekt GmbH. Die landeseigene Gesellschaft verantwortet die Sanierung des denkmalgeschützten Großprojektes, die Mieterbetreuung für die etwa 70 Unternehmen und Institutionen sowie die Organisation von temporären Veranstaltungen wie Kino, Ausstellungen und Konzerte. Auch um die dauerhafte Ansiedlung künftiger Nutzer kümmert sich das Team. Irina Dähne versteht den ehemaligen Flughafen auch als „Ort der Zukunft“, in der Kultur eine sehr wichtige Rolle spielen wird.

16:00 „Anfangs war ich fast jeden Tag dort. Nun haben wir ein sehr gutes Team, das eigenständig und zuverlässig den Ablauf sichert“, so Carolin Huder, die Leiterin des „thf cinemas“ und der Kammerspiele Kleinmachnow. Zwar läuft das Kino nur bis Ende Februar, doch über eine Nutzung für ein Sommer-Open-Air-Kino in Tempelhof ist man im Gespräch. Dabei war das „thf cinema“ nur ein Zufall. „Es gab Gerüchte, dass die Flughafen Projekt GmbH jemanden sucht, der ein Kinoprojekt durchführen kann. Da wir über das Know-how und vor allem über die entsprechende mobile Kameratechnik verfügten, haben wir uns als Partner angeboten“, erzählt Huder stolz.

18:30 Mehr als 200 Karten sind verkauft. Das maximale Limit ist beinahe erreicht. „Dadurch, dass auch die große Halle unter Denkmalschutz steht, müssen die Stühle auf Teppichen stehen“, so Nicolai Wommer. Der 31-Jährige hörte von der Ausschreibung der Kammerspiele Kleinmachnow und bewarb sich. „Eigentlich arbeite ich in einem Kino in Lüneburg. Derzeit schreibe ich an meiner Masterarbeit“, so Wommer, der Kulturwissenschaften studiert und nebenbei auch noch im Impfzentrum des Flughafens Tegel aushilft. „Ich bin wohl der einzige Berliner, der an zwei Flughäfen gleichzeitig arbeitet“, so Wommer. Gleich muss er den Einlass durchführen. Er checkt die Antigen-Nachweise und den Impfstatus. „Die Gäste wissen Bescheid, da gibt es selten Probleme“, sagt Wommer.



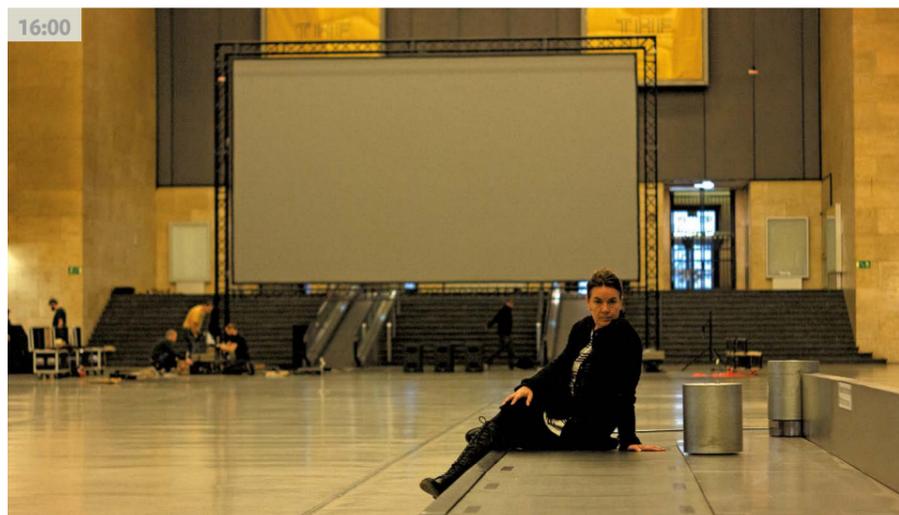
14:00
Irina Dähne steht vor den stillgelegten Laufbändern in der großen Halle.



18:30
Nicolai Wommer achtet darauf, dass die Stühle auf den Teppichen stehen.



19:00
Songül Gazi (l.) und Svenja Thomas (r.) betreuen den Kiosk.



16:00
Carolin Huder leitet die Kammerspiele Kleinmachnow. Das temporäre „thf cinema“ konnte sie dank ihres mobilen Teams schnell aufbauen. Die Filme werden oft nach einem Motto ausgewählt. FOTO: PAULIN PINTSCH, DIRK TEUBER (3)



19:30
Fanny Huder startet um kurz nach 20 Uhr den Film und richtet vorher den Barco-Filmprojektor für die Aufführung ein.



21:30
Stefan Mitreiter betreut die Technik im Flughafen Tempelhof. Inzwischen läuft der Abendfilm.

19:00 Im Restaurant herrscht Hektik. Svenja Thomas und Songül Gazi füllen das Popcorn in Tüten um und stellen es in den Automaten, der es angenehm temperiert. Während Svenja Thomas auch in den Kammerspielen Kleinmachnow aushilft, arbeitet Songül Guzi eigentlich in der Küche des „Clubhaus 14“ im freien Studentendorf Schlachtensee. Da sie bei ihren regulären Jobs coronabedingt nur eingeschränkt gebraucht werden, haben beide Zeit, in Tempelhof auszuhelfen.

19:30 Fanny Huder ist die Tochter der Inhaberin der Kam-

merspiele Kleinmachnow und lässt sich in Graz zur Toningenieurin ausbilden. „Durch die Pandemie gibt es fast nur Onlineveranstaltungen. Das gefällt mir nicht. Da pausiere ich lieber und helfe bei meiner Mutter aus“, so Fanny Huder, die gerade den Abendfilm für den Projektor aufarbeitet.

21:30 Der Film läuft, die Gäste werden alle platziert. Die Arbeit für den Filmtechniker Stefan Mitreiter ist getan. Der 33-Jährige ist nicht nur mit seiner Firma „Time 4 Events“ für die Technik in den Kammerspielen Kleinmachnow zuständig, er ist auch der Betreiber des

„Clubhaus 14“ in Zehlendorf. Auch ihn traf die Pandemie hart. Da bot das Kino eine willkommene Abwechslung. „Wir haben die 9,15 mal 5,15 Meter große Leinwand und die Technik an einem Tag aufgebaut“, so Mitreiter. „Doch die strengen Brandschutzbestimmungen durch den Denkmalschutz kosteten vorher sehr viel Zeit“, fügt er schmunzelnd hinzu.

► **thf cinema** in der Haupthalle des ehemaligen Flughafens Tempelhof, Tempelhofer Damm / Platz der Luftbrücke, Tempelhof, bis 27.2., immer von Donnerstag bis Sonntag, www.thf-cinema.de

Liebes Tagebuch,

heute war der BBC aus London zu Besuch und hat einen [TV-BERICHT](#) über uns gedreht. Insgesamt hatten wir sehr sehr viele Medienbesuche und Artikel, die ich hier gar nicht alle aufführen kann, so viele waren es bisher. Zwei habe ich mal angefügt...wir haben Kooperationen mit Tipo, der Taz und mit Radio Energie sowie BB Radio...die Aufmerksamkeit ist wirklich groß und für uns als kleines Vorstadtkino überwältigend.

Deine Neuen Kammerspiele



BBC Talking Movies
4. März 2022 um 18:03 ·

Berlin Tempelhof Airport - pop up cinema

„The people really love to come inside this room and look around and feel the history, and then to watch a movie together“ – Carolin Huder, THF Cinema. ... Mehr

Liebes Tagebuch,

heute ist endlich auch mal ein großer Tag für unser Heimatkino: die Berlinale ist im Rahmen von Berlinale goes Kiez bei uns zu Gast. Als erstes zeigen wir im Rahmen von Perspektive Neues Kino den Film NANA und dann im Anschluss den Wettbewerbsfilm ECHO.

(Dabei möchte ich Dir ein Geheimnis anvertrauen: Wir freuen uns übrigens immer über kurze Filmtitel, denn wir haben ja noch einen Programmanzeiger, den wir händisch mit Buchstaben bestücken müssen. Filme wie DER ENGLÄNDER, DER IN DEN BUS STIEG UND BIS ANS ENDE DER WELT FUHR bringen uns dabei schon an unsere Grenzen. Da hat die Berlinale uns unbewusst einen großen Gefallen getan):-)

Am Vormittag wurde schon der große leuchtende Bär geliefert, der rote Teppich ausgerollt und jede mögliche Stelle im Haus mit Berlinale Plakaten bestückt und bald kommen auch schon die ersten Gäste. Wie schön, dass auch hier wieder ein wenig Leben ins Haus kommt. Es war doch so lange leer und dunkel. ich habe darüber ein Gedicht geschrieben, möchtest Du es lesen, liebes Tagebuch...hier ist es:

GEDANKEN EINES KINOSESSELS

Nun steh ich hier seit achtzig Jahren

Viel ist mir seitdem widerfahren

Ich sah Nazi-Propaganda-Streifen

Sah Emil Luzies Hand ergreifen

In der 50-er Jahre Liebesschnulze

Den dicken Hintern von Frau Schulze

Und plötzlich dann, trotz Widerstand

Stand ich in einem anderen Land

Und wurde auch noch eingemauert

Fast 30 Jahr hat das gedauert

Doch egal was auch geschah

Der Kinofilm war immer da

Ob schwarz-weiß, DEFA, digital

Zu sehen gab's was - allemal

Und Langeweile war ein Wort

Dass existierte nicht hier am Ort.

Doch nun seit ein paar Wochen

Ist sie auch bei uns reingekrochen

Den ganzen Tag stehen wir im Dunkeln

Von einem Virus hört man's munkeln

Doch wir, wir sind hier festgeschraubt

Der Ausgang also nicht erlaubt

Und niemand hat an uns gedacht

Keine Erklärung uns gebracht

Der Sessel aus der Reihe 10

Meint, wir waren einfach zu unbequem

Was Platz 4 aus Reihe 8

Erstmal hat tierisch aufgebracht

Dem Platz 12 aus Reihe 2

Dem war das alles einerlei

Er hat, als wäre nichts gewesen

Die Rücken der Reihe 1 gelesen

Platz 8 aus der letzten Reihe der Halle

Der meint, das auf dem Rücken hätten alle

Ein goldenes Schild mit einem Spruch

Einem Namen oder Text aus einem Buch

Er hat uns alle vorgelesen

Doch das wars dann auch schon gewesen

Immer noch ist es gespenstisch leer

Wann kommt Ihr Gäste wieder her?

Belebt den Saal mit Euerm Lachen,

Mit Tränen, verkippt klebrige Sachen

Nachbar, die sich im Saal begrüßen

Verteilt das Popcorn mit den Füßen?

Wann kommt Ihr endlich wieder her?

Wir vermissen Euch schon sehr

Freitag 18.2.2022

Liebes Tagebuch,

was war das für ein rauschendes Fest gestern Abend. Der Saal war - soweit das unter den Corona-Auflagen möglich war, voll besetzt und alle Gäste waren wieder einmal so glücklich, andere Menschen zu sehen und sich austauschen zu können. Hoffentlich ist diese Zeit bald vorbei und wir können wieder ungezwungen feiern und Kultur genießen. Zwei Jahre sind doch eine lange Zeit..

Deine Neuen Kammerspiele

Montag, der 28.2.2022

Liebes Tagebuch,

gestern war der letzte Abend in unserem inzwischen so vertrauten thf cinema in der Abflughalle des Flughafens Tempelhof. Wir hatten ein volles Programm. Erst hat unsere frühere Vorständin Ilona Nymoen einen Opern-Konzert gegeben, das in der Akustik der Halle einfach wundervoll klang und dann haben wir den Film FLORENCE FOSTER JENKINS gesehen, in dem Meryl Streep eine weniger begabte, dafür aber umso mehr von sich eingenommene, Opernsängerin gibt - faszinierend, dass sie die Passagen in dem Film selber singt. Im Anschluss haben wir die ROCKY HORROR PICTURE SHOW gezeigt und es war großartig. So viele toll verkleidete Menschen, alle in Feierlaune und trotz der Einschränkungen mit dem festen Wunsch, einen schönen Abend zu haben. Es wurde getanzt, mitgesungen und - mit Abstand - gefeiert. Insgesamt hatten wir in den letzten beiden Monaten thf cinema 5418 Besucher*innen - was für ein Erfolg und wie schön, dass wir so vielen Menschen einen schönen Abend machen konnten. Das tut gut in diesen sonst schwierigen Zeiten.

Dienstag, 22.3.2022

Liebes Tagebuch,

heute beginnen bei uns in Kooperation mit Filmernst die Schulkinowochen. Wir haben 4 Vorstellungen, zu denen sich etwas über 300 Schüler*innen angemeldet haben. Früher hatten wir ja über das Jahr immer sehr viele Schulen, Horte und Kitas zu Besuch...wir hoffen, das kommt bald wieder. Jetzt freuen wir uns aber erst einmal auf die nächsten Tage.

Deine Neuen Kammerspiele

Freitag, der 1.4.2022

Liebes Tagebuch,

ich muss mich jetzt bei Dir mal ein wenig ausheulen...nach wie vor ist sehr wenig los bei uns im Kino. Immer wieder fallen Vorstellungen aus, weil niemand kommt und wenn jemand kommt, dann sind es oft nur eine Handvoll Menschen. Selten haben wir mehr als 10 Leute im Kino. Und die anderen geplanten Veranstaltungen müssen wir immer wieder verschieben, weil keiner Tickets kauft. Lohnt sich der Aufwand dafür eigentlich noch? frage ich mich oft....und dann mache ich doch weiter. Denn ich glaube fest daran, es wird auch wieder anders kommen. Und wir werden wieder einen vollen Saal haben und dann wieder auch gemeinsam feiern dürfen. Drücken wir die Daumen dafür...

Deine Neuen Kammerspiele



1. Mai 22
 Nachbarn spielen für Nachbarn
 Gott des Gemetzels
 Was hervorragend
 inszeniert.
 Die Theaterabende in
 den Kammerspielen sind
 immer einen Besuch wert.
 Alles davon!

83
 BOULE
 20221 €

Ullrich Gemeinschaft
Neue Kammerspiele
Karl-Marx-Str. 18
14532 Kleinmachnow



Ach, und gestern haben wir eine Vernissage bei uns im Kinofoyer gehabt. Unser Kino und Schröders-Stammgast Volker Liebe hat die Ausstellung seiner Bilder ausgestellt - seine Rauschenden Bilder - so der Name. Teilweise sind sie sehr großformatig, es sind aber auch einige kleine dabei. Insgesamt fügen Sie sich aber sehr gut in unser Kinofoyer, ich habe Dir mal ein Bild angefügt.

Samstag, der 30.4. 2022

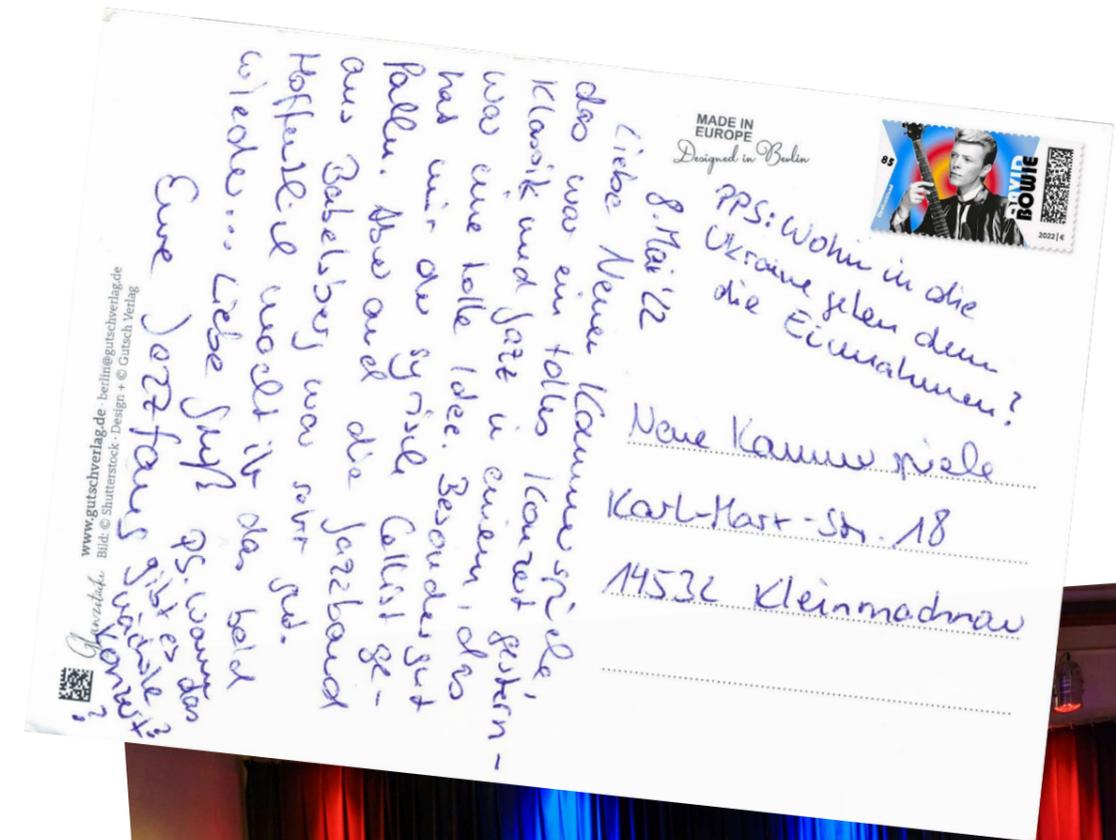
Liebes Tagebuch,

Du hast lange nichts von mir gehört, aber es gibt auch einfach nichts zu erzählen, denn nach wie vor passiert wenig. Es kommen kaum Gäste, die Veranstaltungen fallen aus und nun kommt der Mai und damit das schöne Wetter und damit noch weniger Gäste. Heute haben wir allerdings endlich mal wieder eine Veranstaltung. Die örtliche Theatergruppe [NACHBARN SPIELEN FÜR NACHBARN](#) bringt heute das 4-Personen-Stück Gott des Gemetzels auf die Bühne. Im Januar haben wir ja den Film dazu im thf cinema gezeigt und nun dasselbe nochmal als Theaterstück.



Die nächste Woche gehen wir auf eine andere Reise, dann wird es voll hier, denn die Berlin Brandenburg International School BBIS macht Ihr jährliches Musical Projekt bei uns. Ab Montag bricht bei uns bis Freitag Abend die MUSICAL MANIA aus und unsere Räume werden gefüllt mit Kindern und Sprachen dieser Welt. Während er Proben gibt es ein internationales Catering mit chinesischem, mexikanischem, amerikanischem Essen und das alles bei uns im Foyer. Das ist immer sehr trubelig, vor allem die beiden Vorstellungen werden gut besucht sein. Jedes Jahr ist das wieder eine große Herausforderung für uns. Nach der langen Pause umso mehr...

Deine Neuen Kammerspiele



Sonntag, der 15.5.2022

Liebes Tagebuch,

Mitte 2020 hatten wir angefangen, Tickets für eine Wiedereröffnungsparty zu verkaufen, um so unsere Finanzen in der Coronazeit aufzubessern und auch unseren Gästen schon ein wenig Mut zu machen, dass es weitergeht und Vorfreude zu schenken.

Und gestern war es dann endlich so weit! Was haben wir gefeiert und getanzt. Und uns umarmt und gefreut, dass wir endlich wieder gemeinsam einen tollen Abend erleben können. Das hat uns allen doch sehr gefehlt die letzten Jahre. Umso schöner, dass es langsam wieder möglich wird. Aber jetzt kommt erstmal der lange Sommer und damit die nächste Dürrezeit für uns. Um doch ein paar Gäste anzulocken, haben wir uns unser SOMMERKINOLIEBE ausgedacht. Unter dem Motto "dem Sommer die kühle Schulter zeigen!" kann man bei uns vom 1.6.2022 bis zum 30.9.2022 für 25€ 5x ins Kino.

Deine Neuen Kammerspiele



Liebes Kammerspiele-
 team,
 für uns war es das
 Highlight des Jahres,
 dass Lino Friese mit 21
 Jahren internationale
 Künstler und sogar
 einen Monte Carlo
 Gewinner - Clowu Touito
 nach Kleinmachnow
 geholt hat und
 damit für die ganze
 Familie ein unvergess-
 liches Ereignis! Act und
 Jung hat er damit ein
 Traumen mit offenen
 Augen ermöglicht!

Neue Kammers-
 spiele Kleinmachnow
 Karl-Prex-Str. 18
 14532 Kleinmachnow
 Vielen Dank
 Eure Christfans

Das Bild wurde im Rahmen des Malwettbewerbs „PIN macht Schule!“ 2017
 ausgezeichnet.
 Die PIN Mail AG wünscht frohe Weihnachten!

Kleinmachnow
 22.5.22 Zeitzeugen
 das waren sehr interessante
 Lebensberichte.
 Schade, daß Herr
 Bornemann nicht
 erklärt hat, warum
 er sich nicht für sein
 Kino einsetzt

Kammerspiele



Sonntag, der 22.5.2022

Liebes Tagebuch,
 heute hatten wir einen sehr interessanten Filmabend: Die lokale Museumsinitiative e.V. beschäftigt sich
 filmisch mit 24 individuelle, ganz persönlichen und spannenden Geschichten von Menschen in unserem Ort
 und drei davon werden heute bei uns vorgestellt, die ZEITZEUGEN. Im Anschluss an jede Vorführung hat-
 te man ein wenig Zeit, diesen Menschen ein paar Fragen zu stellen. Bei uns zu Gast waren neben der über
 90-jährigen Kleinmachnowerin Brigitt Müller auch der Lokalpolitiker Thomas Singer. Besonders spannend
 war aber, dass mein Besitzer Herr Bornemann die dritte vorgestellte Persönlichkeit war und auch hinterher
 für Fragen zur Verfügung stand. Leider wollte er nicht über die aktuelle Situation sprechen - so weiß ich
 immer noch nicht, was zukünftig mit mir passieren soll. Einige Gäste hätten das auch gerne gefragt.
 Deine Neuen Kammerspiele

Sonntag, der 19.6.2022

Dienstag, der 14.6.2022

Liebes Tagebuch,
wir freuen uns sehr - für die Sommermonate haben sich viele Schulen und Horte fürs Kino angemeldet...
es ist ein sehr warmer Sommer angekündigt.
Deine Neuen Kammerspiele

Donnerstag, der 16.6.2022

Liebes Tagebuch,
heute haben wir unsere mobile Kinoanlage eingepackt und sind nach Beelitz-Heilstätten gegangen, um hier zwischen den alten Gemäuern Kino zu zeigen. Auf dem Programm stehen Klassiker wie Die Vögel und Cinema Paradiso. Es ist schon etwas besonders in diesen alten Gemäuern zu stehen. Umgeben von fast etwas unheimlich anmutenden Gebäuden und großen alten Bäumen zeigen wir jetzt Filme - da wo viele andere Filme gedreht wurden. Es war mal wieder ein ganz besonderes Erlebnis. Leider waren nicht so viele Gäste da... für uns war es trotzdem ein tolles Erlebnis.
Deine Neuen Kammerspiele

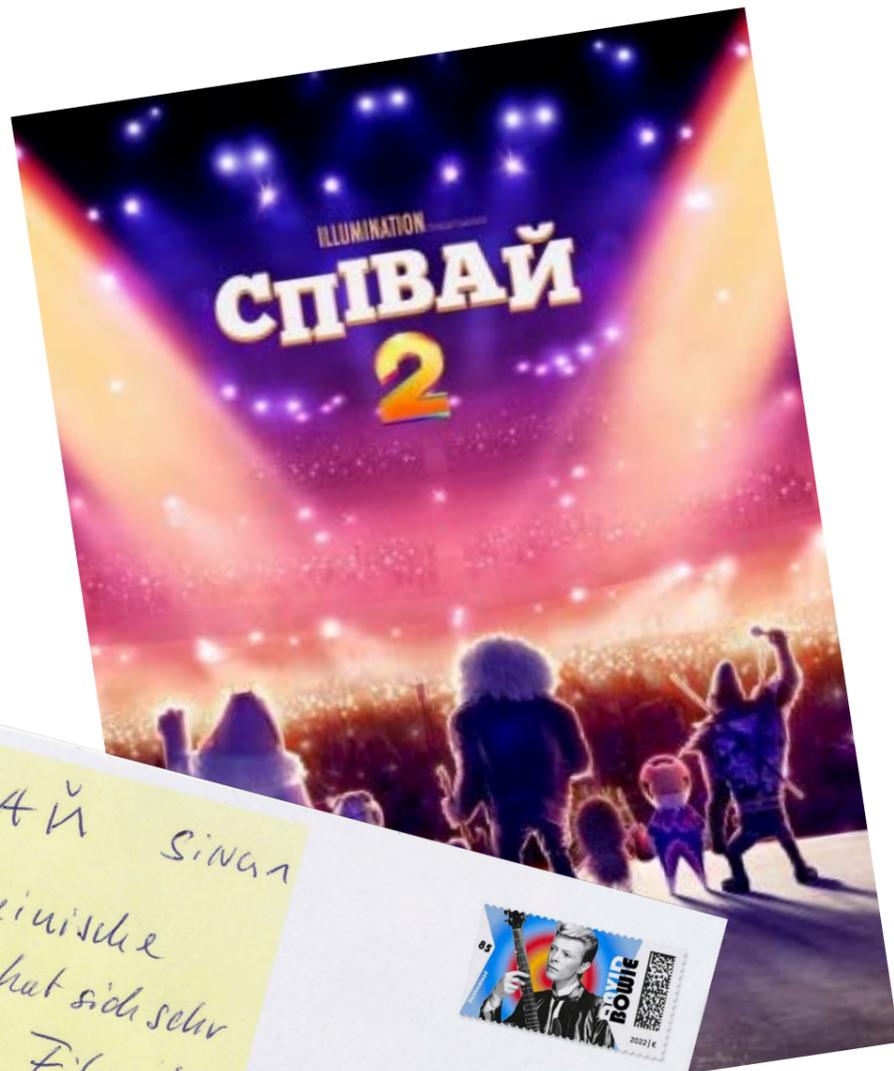


Liebes Tagebuch,
leider mussten wir heute fluchtartig unser Open Air Kino verlassen. Um Beelitz herum ist ein großer [WALDBRAND](#) ausgebrochen und die Stadt musste teilweise evakuiert werden. So auch der Bereich, in dem unsere Kinoanlage steht. Wir mussten alles dort stehen lassen und schnell den Ort verlassen. Jetzt hoffen wir, dass nichts Schlimmeres passiert...
Deine Neuen Kammerspiele



Dienstag, der 28.6.2022

Liebes Tagebuch,
und weiter geht es mit unserer mobilen Kinoanlage, dieses Mal wieder - wie schon zu Beginn des Jahres - in unsere Hauptstadt und wieder an zum Flughafen. Dieses Mal in den Hangar 7. Inmitten von Industriehallenflair und zwei alten Flugzeugen bauen wir unser Kino auf. Das Ambiente ist großartig - so gerne würden wir die großen Tore öffnen und mit Blick auf das Tempelhofer Feld unseren Gästen ein gesteigertes Filmvergnügen gönnen. Doch leider stehen dem - wie so oft - sehr sehr viele Bestimmungen, Vorgaben und finanzieller Aufwand im Wege. Denn die Tore dürfen nur von dafür ausgebildeten Personen geöffnet werden, die dann wiederum den ganzen Abend vor Ort sein müssen und einen für uns unbezahlbaren Stundensatz aufrufen. Die Gäste dürften sich auch aus Sicherheitsgründen gar nicht draußen aufhalten, d.h. man müsste wieder Aufsicht an die Tore stellen. usw.usw...So müssen sie leider geschlossen bleiben und unsere Gäste - auch bei schönstem Wetter - in der Halle. Wir werden sehen, ob das klappt.
Deine Neuen Kammerspiele



Sonntag, der 31.7.2022

Liebes Tagebuch,

es war soll wundervoll im Hangar 7, aber leider kamen mehrere unglückliche Faktoren zusammen und so mussten wir die Kinoreihe dort vorzeitig abbrechen. Einerseits wurden die Kosten immer höher (die finalen Anforderungen stellten sich leider erst kurz vorher heraus.) So brauchte wir letztendlich alleine 4 Securitys, die die ganzen Vorstellungen über die Halle und die alten Flugzeuge bewachten mussten (Auflage seitens der Flughafen GmbH), dann zwei Brandwachen (die nicht gleichzeitig Security sein durften) und dann noch das eigentliche Kinopersonal (Filmvorführer und Kasse/Einlass/Aufsicht). Das alles zusammen ergab tägliche Personalkosten in einer Höhe, die durch Einnahmen nicht zu decken waren. Außerdem zeigte sich bei einigen Filmen, dass die Akustik in der - dann aus den o.g. Gründen - geschlossenen Halle einfach zu herausfordernd war. Wir kannten die Problematik einer Hallen-Akustik ja schon aus der Abflughalle, aber hier war es dann doch nochmal etwas anderes. So haben wir schweren Herzens unsere Reise abgebrochen. Schade, wir werden aber bestimmt wieder kommen.

Deine Neuen Kammerspiele

Montag, der 1.8.2022

Liebes Tagebuch,

heute starten wir in die Sommerpause, d.h. unser gastronomischer Betrieb und das Kino machen für drei Wochen zu und wir nutzen die Zeit, das Haus und die Technik auf Vordermann zu bringen und uns ein wenig mit der Planung der nächsten Monate zu beschäftigen. Kleinmachnow ist in den letzten drei Wochen der Sommerferien (=Schließzeit der Kitas und Horte) sowieso immer wie leer gefegt. Wir hatten aber in den letzten Monaten mehr als 1000 Kinder aus den Schulen, Kitas und Horten zu Gast bei uns. Alle freuen sich, dass sie wieder ins Kino gehen können und diese Möglichkeit wird intensiv genutzt. Der Saal ist hinterher zwar voll von verschüttetem Popcorn und Limo, aber das ist mir alle mal lieber als die leeren und kalten Tage der letzten Jahre.

Deine Neuen Kammerspiele

Montag, der 15.8.2022

Liebes Tagebuch,

nun ist das Haus schon wieder voller Kinder. In der Schließzeit nutzt nämlich die Musical Manufaktur, die sonst auch bei uns im Haus ansässig ist, die Räume, um dort Musical-Ferien camps anzubieten. So sind unsere Räume schon wieder gefüllt mit Tanz, Gesang und Schauspiel und überall hört man fröhliche kleine Kinderstimmen. Im Foyer trifft man sich zur Mittagspause und hier wird dann fleißig geplappert und gesungen und die Tische sind voll mit bunten Teller, Bechern und Süßigkeiten. (Ich nasche auch mal hier und da was!)

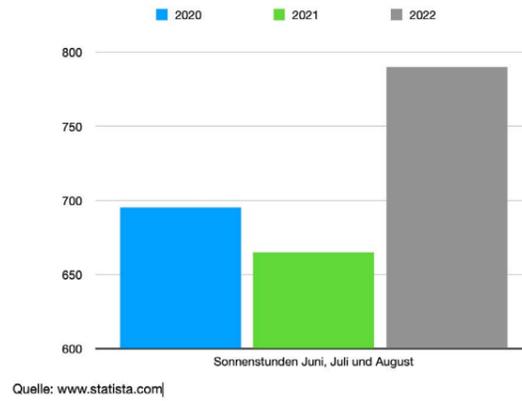
Am letzten Camp-Tag gibt es dann auf meiner Bühne eine kleine Vorstellung von dem Eingebübten der letzten Woche für die Eltern, Großeltern, Geschwister und Freunde. Das ist immer eine große Aufregung!

Deine Neuen Kammerspiele

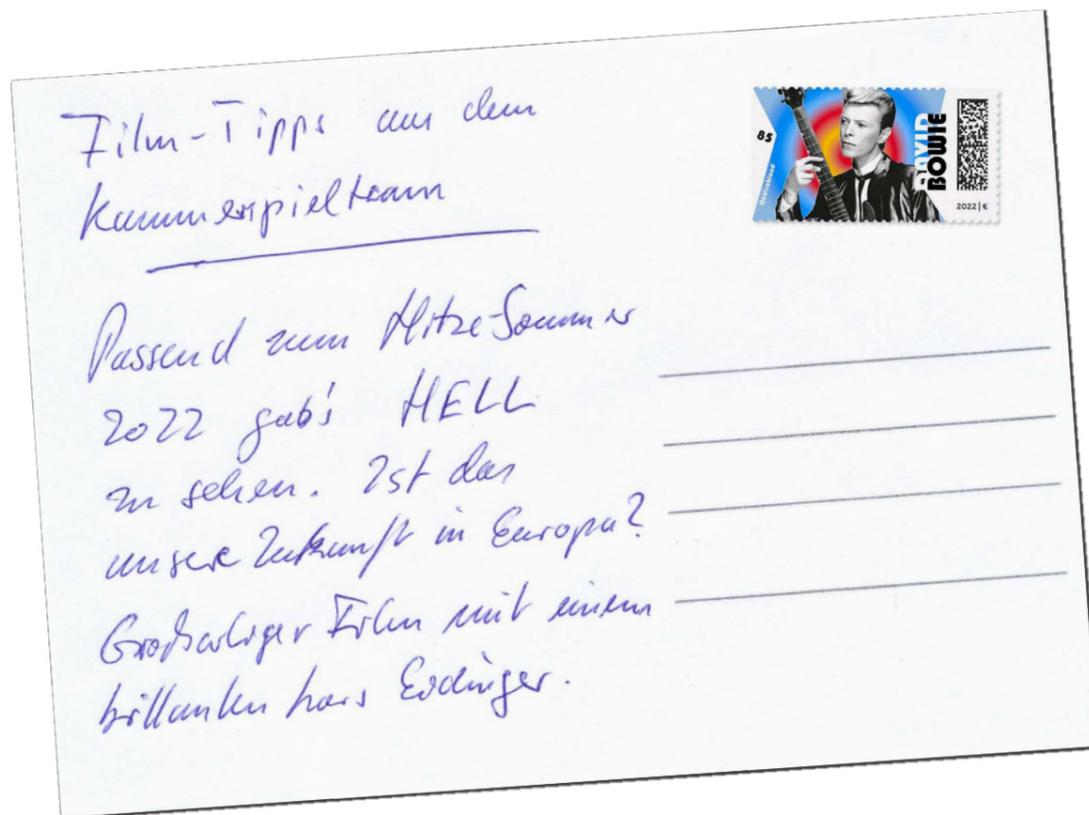


Samstag, der 20.8.2022

Liebes Tagebuch,
puh, war das ein Sommer:



Und es soll so weiter gehen....für alle da draußen ist es ja schön...
aber mir wird es langsam langweilig...
Deine Neuen Kammerspiele



Montag, der 22.8.2022

Liebes Tagebuch,
heute kam mal ein wenig Abwechslung ins Haus...mit dem Namen MAYBERG. Kennst Du den Sänger?
Nein, nicht? Ich jetzt schon. Ein sehr netter junger Mann, der bei uns sein erstes Musikvideo gedreht
hat. Jetzt wird er sicher ganz berühmt werden. Muss er ja, wenn seine Karriere quasi bei uns
angefangen hat. Hier kannst Du Dir das [VIDEO](#) ansehen.... Und, hat es Dir gefallen?
Deine Neuen Kammerspiele



Mayberg - Spiegelbild

Montag, der 29.8.2022

Liebes Tagebuch,
ui, jetzt wird es noch aufregender...heute beginnen die Proben für das neue Stück der Theatergruppe Nach-
barn spielen für Nachbarn, die im Frühjahr schon mal mit Gott des Gemetzels bei uns waren. Besonders ist
allerdings, dass dieses Mal unsere Geschäftsführerin und unser Bürgermeister mit auf der Bühne stehen.
Die Geschäftsführerin hüpfert mit einem blauen Hopsball in grünem Kostüm durch den Saal und der Bürger-
meister spielt den Mann der Bürgermeisterin im Besuch der alten Dame. Und das ganze Stück wurde auch
inhaltlich einfach nach Kleinmachnow verlegt. So geht man im Bannwald spazieren, trifft sich an der
Schleuse und sogar wir - die Neuen Kammerspiele - kommen vor. Das wird ein Spaß..
Deine Neuen Kammerspiele



Generalprobe - "Der Besuch der alten Dame"



Liebes Kammerspiel-Team,
 vielen Dank für die
 Organisation der Party.
 Wir haben ausgelassen
 getanzt und gefeiert.
 Toll fanden wir, dass
 wir den Saal dekorieren
 durften.
 Eure Partygäste

EDGARRECARDS • edgar.de • facebook.com/edgarfreecards
 merano@edgarfreecards.de • Copyright • Verkaufsumsatz: #23.347
 Eine Marke der UAM MEDIA GROUP GMBH • umide • edgarfreecards.de

Neue Kammerspiele
 Kleinmachnow
 Kultur-Mix-Str. 18
 14532 Kleinmachnow



Sonntag, der 25.9.2022

Liebes Tagebuch,
 heute haben wir um Zwölf Uhr Mittags alle unsere KulturGenossinnen und Genossen exklusiv zum gleichnamigen Film eingeladen. So haben sie neben den offiziellen Terminen wie den Generalversammlungen auch mal einen Kulturtermin in ihrer Genossenschaft. Inzwischen sind es übrigens etwas mehr als 270 Mitglieder, die Teil unserer Genossenschaft geworden sind. Das ist ein toller Erfolg und spricht doch sehr für dieses Gesellschaftsmodell. Einerseits kann man so ein Startkapital generieren, andererseits bindet man die Bürgerinnen und Bürger des Ortes doch auch noch mal mehr an das Kino, da sie ja Mitinhaber des Kinos sind. Das sollten andere Kinos sich auch mal überlegen. Nur so als Idee...
 Deine Neuen Kammerspiele

Samstag, der 1.10.2022

Liebes Tagebuch,
 jetzt haben wir gerade die Jahre mit Corona einigermaßen hinter uns gelassen, da kommt die nächste Problem-Welle in Form erhöhter Energiekosten gepaart mit einer deutlichen Erhöhung des Mindestlohns daher. Es hört einfach nicht auf mit den Herausforderungen für uns Kinos.

Die aktuelle Situation war uns ja schon in diesem Frühjahr bewusst, weshalb wir bereits zu diesem Zeitpunkt die ersten Schritte in Richtung einer Kostensenkung und Umsatzsteigerung unternommen haben. Das waren im Einzelnen:

- a) Reduzierung der Personalkosten durch Neustrukturierung
- b) Erhöhung der Eintrittspreise im Kino und Einführung von Wochenend-Preisen
- c) Erhöhung der Preise für Speisen und Getränke im Schröders
- d) Erhöhung der Mietkosten für alle bestehenden Dauermieter
- e) Erhöhung der Mietkosten für kurzfristige Vermietungen
- f) Anpassung der Nutzungszeiten der Säle
- g) Erarbeitung von Konzepten zur Einsparung von Energiekosten

Nun steht auch ein neuer Antrag zur Förderung unseres Betriebes bei der Gemeinde an...die ersten 10 Jahre sind schon vorbei. Wie schnell das ging. Hoffentlich auf weitere 10 Jahre.
 Deine Neuen Kammerspiele

Freitag, der 2.9.2022

Liebes Tagebuch,
 heute läuft bei uns die von einer Kleinmachnower Initiative organisierte Filmreihe, die aus einer Mischung aus Filmvorführung, Ausstellungen und Podiumsdiskussionen mit dem Ziel, eine Städtepartnerschaft mit Keetmanshoop in Namibia zu begründen, besteht. Im Juni sahen wir schon einen Dokumentarfilm über dieses mit atemberaubender Schönheit gesegnete Land und heute den Film #LandoftheBrave über eine unerschrockene Polizistin, die im namibischen Winter einer Mordserie nachgeht. Sogar der Namibische Botschafter ist nebst Delegation eigens dafür aus Berlin gekommen. Im Anschluss gibt es jedes Mal die Gelegenheit für Fragen, Erfahrungsaustausch und freundlichen Plausch, heute sogar einen Empfang in unserem kleinen Kinosaal. So kommt die Welt - nicht nur in den Filmen, sondern auch persönlich - zu uns zu Gast.

Deine Neuen Kammerspiele

Verband: Kinos machen pro Ticket Minus von 20 Prozent

12. Oktober 2022, 18:01 Uhr / Quelle: dpa Berlin/Brandenburg /

ZEIT ONLINE hat diese Meldung redaktionell nicht bearbeitet. Sie wurde automatisch von der Deutschen Presse-Agentur (dpa) übernommen.



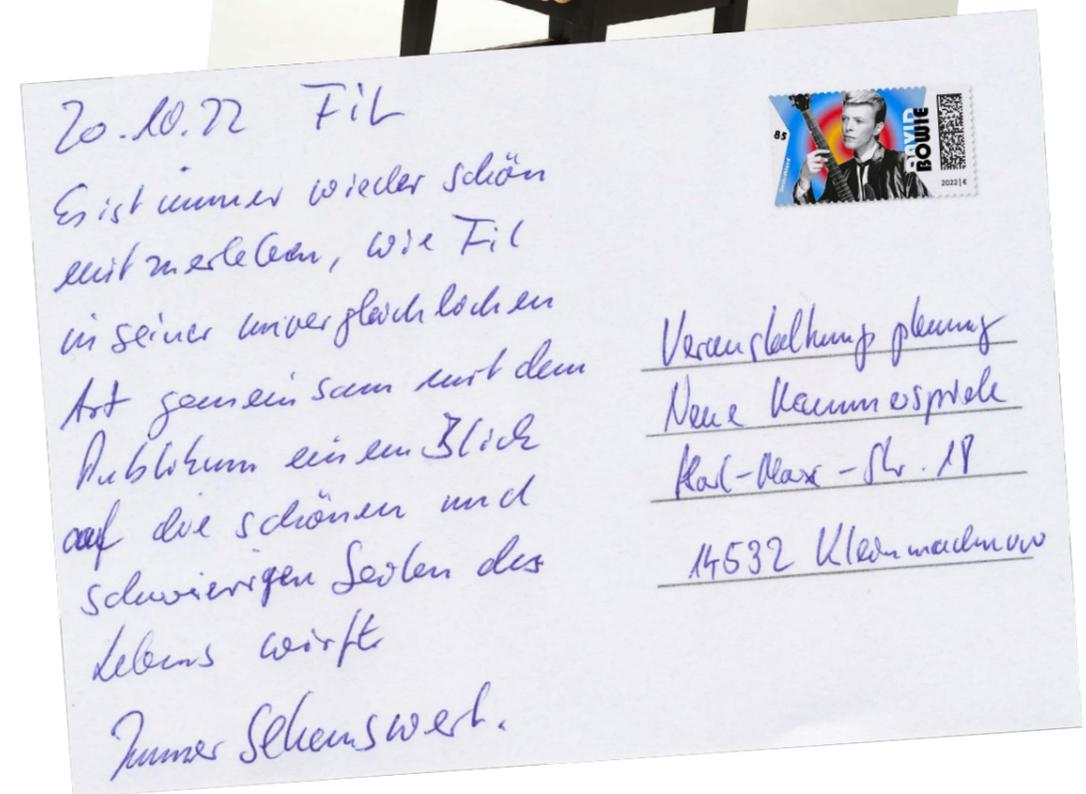
In der Energiekrise werden reine Filmbesuche für die Kinos zum Verlustgeschäft. «Wir brauchen Strom ohne Ende», sagte die Vorstandsvorsitzende des Branchenverbandes HDF Kino, Christine Berg, am Mittwoch in Berlin während einer Anhörung im Kulturausschuss des Bundestages zur Energiekrise im Kultursektor. «Bei jedem Ticket, das wir verkaufen, haben wir 20 Prozent, die wir noch irgendwo anders herholen müssen, um plus/minus null zu machen.» Pro Sitzplatz gebe es das Dreifache an Energiekosten, in Multiplex-Kinos sogar das Vierfache.

Durch Energie und andere Faktoren wie den Mindestlohn haben die Kinos laut Berg etwa 300 Millionen Euro an zusätzlichen Kosten zu tragen. Gleichzeitig muss die Branche auch in Folge der Pandemie einen Rückgang beim Besuch von 30 Prozent verkraften.

Hinzu kommt laut Berg ein Problem beim Angebot. «Der deutsche Film schmiert uns ab», sagte die Verbandschefin. «Die magische Marke von 20 Prozent Marktanteil erreichen wir im Moment nicht.» Weltweit werde davon ausgegangen, dass etwa 75 Prozent des Marktanteils durch US-amerikanische Blockbuster-Filme gemacht werde. Der Rest müsse durch andere Film hereinkommen. «Wir setzen wahnsinnig stark auf den deutschen Film, weil er uns auch eine Unabhängigkeit gibt.» Deshalb werde er gebraucht.

Jens Michow vom Bundesverband der Konzert- und Veranstaltungswirtschaft verwies darauf, dass Veranstalter aktuell auch mit ausverkauften Events Geld verlieren. Bei Festivals etwa entstünden so Verluste von bis zu zwei Millionen Euro. Tickets für viele Konzerte und Tourneen seien bereits vor der Pandemie verkauft worden, die Kosten seitdem aber gestiegen. Die Corona-Folgen seien noch nicht verkraftet. Nun treffe die Energiekrise die Veranstalter ins Mark. Die Branche sehe sich erst am Anfang dieser Krise.

Die Verbände sprachen sich für zeitgemäße Förderstrukturen und schnelle Unterstützung auch für Investitionen aus.

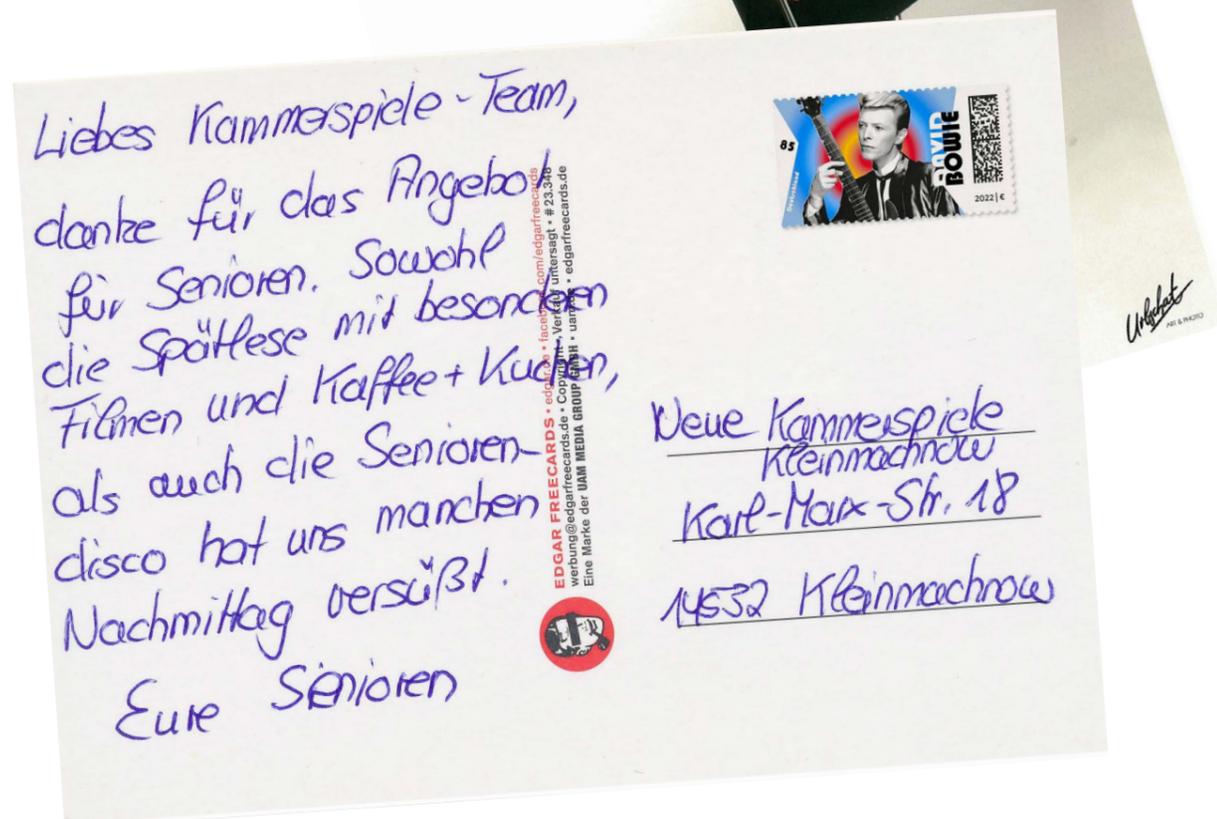




Montag, der 24.10.2022

Liebes Tagebuch,

wir sind dieses Jahr wieder Teil eines von der EU geförderten Projektes mit dem Namen European Nomad - dieses Mal geht es um das Zusammenbringen von jungen geflüchteten Künstlerinnen und Künstlern aller Genres. Mit dabei sind als Partner neben uns, den Neuen Kammerspielen, noch ein Kulturort aus Madrid und eine Kulturmanagement-Agentur aus Paris. Madrid, Paris, Kleinmachnow...da reihen wir uns doch ganz gut ein, oder?



Die teilnehmenden Künstlerinnen und Künstlern kommen in diesem Jahr natürlich hauptsächlich aus der Ukraine, aber es sind aber auch eine Palestinenserin und eine Afghanin dabei. Heute kommen uns alle besuchen und wollen das Kino sehen und unsere Arbeit hier kennen lernen. In den nächsten Monaten fahren wir dann nach Madrid und Paris und machen einen Gegenbesuch.

Mittwoch, der 19.10.2022

Liebes Tagebuch,

gestern hatten wir zum ersten Mal seit 3 Jahren wieder eine Jam Session im Kinofoyer. Musikerinnen und Musiker aus der Region waren eingeladen, gemeinsam Musik zu machen...und sie sind gekommen. Wir waren aber auch überwältigt von der Anzahl begeisterter Gäste. Wir hoffen, dass wir dieses Format wieder einmal im Monat neben den ganzen Kinovorstellungen anbieten können.

Let's jam! Deine Neuen Kammerspiele

Wir werden sicher ein paar spannenden und interessante Tage haben. Unter anderem stehen noch ein Besuch des [HEIMATHAFEN NEUKÖLLN](#), der [GALERIE WEDDING](#), der [STATION URBANER KULTUREN](#) in Hellersdorf sowie ein exklusiver Besuch im Atelier des bekannten Künstlers [TOMAS SARACENO](#) auf dem Programm. Und natürlich sehen wir gemeinsam bei uns einen Film an. Wir haben uns dafür die David Bowie Doku Moonage Daydream ausgesucht. Ласкаво просимо!
Deine Neuen Kammerspiele



Ihre Spende hilft
Brot für die Welt
Bank für Kirche und Diakonie
IBAN: DE10 1006 1006 0500 5000 00
BIC: GENODE33KDB

Postkarte Art.-Nr. 119 412 280 Shop www.brot-fuer-die-welt.de/shop

vielen Dank für den tollen
Halloween-Nachmittag gestern.
Meine Freunde und ich hatten
besonders viel Spaß auf der
Party und alle war sooo
schön dabei.
Deine Anna

Liebes Kino,
1.11.23

An mein
Lieblings-Kino
Kammerspiele



Foto : Neue Kammerspiele 2013

Dienstag, der 1.11.2022

Liebes Tagebuch,
happy birthday to me, happy birthday to me, happy birthday, liebes Kino, happy birthday to me...
Heute vor 10 Jahren hat meine KulturGenossenschaft den Kino-Betrieb übernommen. Der 1. November 2012
- damals ein Donnerstag (logisch eigentlich, für ein Kino!) - war der erste Tag im Kinosaal. Damals hatten
wir nur zwei 35mm-Abspielgeräte und alles war noch dunkel und unbenutzt. Was hat sich das alles verän-
dert in den letzten 10 Jahren und wie freue ich mich darüber, dass es so gekommen ist. Leider ist heute
ein Dienstag und außerdem sind Herbstferien - sonst würden wir das ordentlich feiern. Das holen wir
aber bald nach.
Deine Neuen Kammerspiele

Sonntag, der 20.11.2022

Liebes Tagebuch,

heute startet die WM in Katar. Wir haben nicht nur in Deutschland und in der Welt, sondern auch im Kino in Kleinmachnow intern viel diskutiert, ob wir einige Spiele dieser WM zeigen sollen oder nicht. Am Ende haben wir beschlossen, dass gar nichts tun auch kein Statement ist und uns entschieden, die Spiele mit deutscher Beteiligung im großen Saal zu zeigen - im kleinen Saal parallel aber immer eine kritische Dokumentation. So konnte der WM-Verweigerer statt der Spiele z.B. die ARD Dokumentation Katar - WM der Schande Folgen 1 und 2 oder Thomas Hitzlsperger - Katar, warum nur? sehen und danach mit anderen WM-Kritikern oder auch mit denen, die trotzdem im großen Saal die Spiele angesehen haben, über die Sinnlosig- oder -haftig-keit der WM diskutieren. Eigentlich fand ich das ganz gut so - nur so kommen ja beide Seiten miteinander ins Gespräch. Oder?

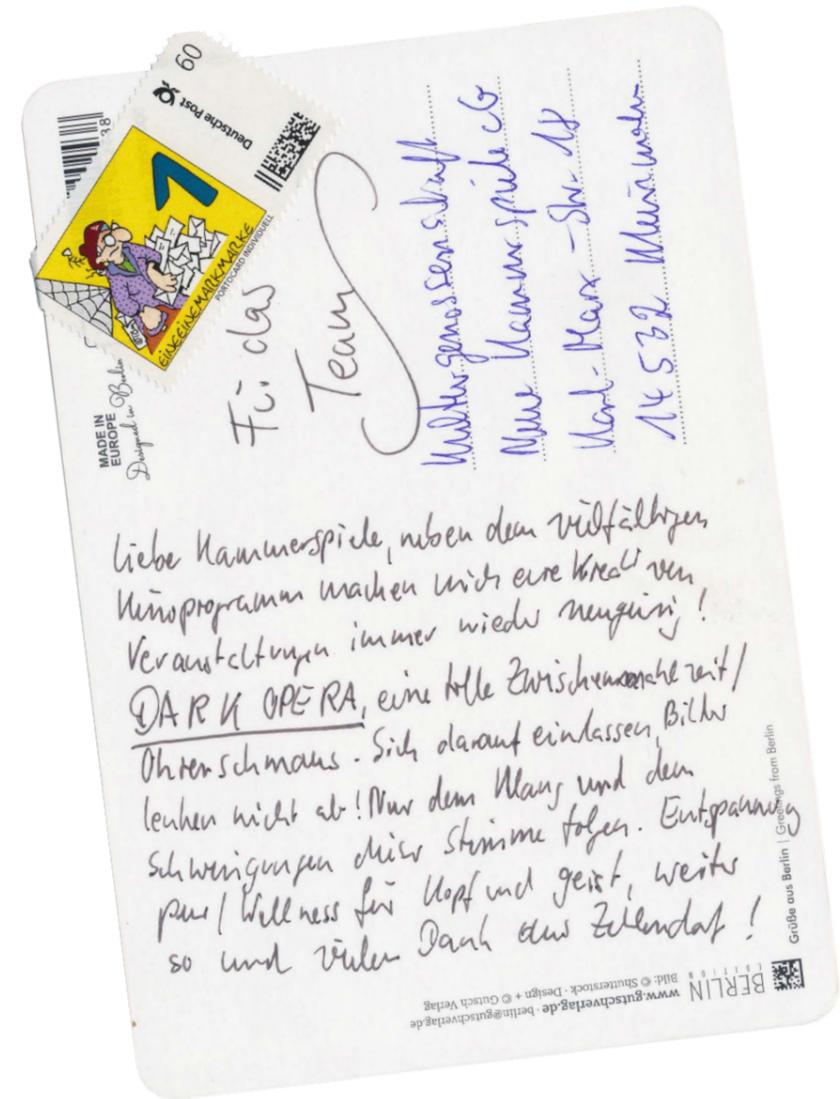
Deine Neuen Kammerspiele



Liebes Kammerspiele-Team,
das Kabarett Kalashnikov hat uns begeistert - die Artistik, Live-Musik und die Comedy waren außergewöhnlich und etwas ganz Neues. Toll war, dass jeder Zuschauer Wodka zu trinken bekam

20.11.22 und echtes Feuer
POSTCARD auf der Bühne war
Mehr davon
Eure Kabarettfans
Neue Kammerspiele
Kleinmachnow
Karl-Marx-Str. 18
14532 Kleinmachnow

LAGOM DESIGN www.lagomdesign.co.uk DESIGN BY YAGO PARTAL © 2015 RESPECT COPYRIGHTS, ENCOURAGE CREATIVITY. 3063



Samstag, der 26.11.2022

Liebes Tagebuch,

wir haben ein neues Format erfunden - die Dark Opera. Durch Zufall! Wir wollten mit unserer früheren Vorständin, der Opernsängerin Ilona Nymoen, die Akustik in einem Saal ausprobieren und weil wir das Licht nicht anschalten konnten, hat sie einfach im Dunkeln gesungen. Ohne Begleitung, ohne Licht, ohne Technik. Das war so ein tolles Erlebnis, dass wir beschlossen haben, daraus ein Veranstaltungsformat zu machen. Ein ganz dunkler Saal! Eine Stimme, die pur - ohne Begleitung, Arien singt! Diesen kostenlosen Kunstgenuss bieten wir nun monatlich ein- bis zweimal unseren Gästen zwischen zwei Filmen...

Deine Neuen Kammerspiele

Berliner Philharmoniker im Kino - fast ehere Tradition.
Von der Bühne auf die Leinwand, so wird es beworben.
Tickets erschwinglich, selten ausverkauft und genuss
lässig im Kino Sessel.
Im August Saisonöffnung mit Dirigent Kirill Petrenko
und Jahresabschluss am 31.12.2022 gemeinsam mit
Jonas Kaufmann.
Wie schön, dass IHR stets dabei seid und bitte pflegt
diese Tradition auch im kommenden Jahr.
Ich wünsche Euch ein erfolgreiches
Jahr 2023. Isella K.

Mittwoch, der 21.12.2022

Liebes Tagebuch,

langsam neigt sich unsere Reise durch das Jahr dem Ende zu. Wir haben jetzt in den nächsten Tagen noch einen Dreh bei uns im großen Saal - eine große Kreditkarten-Firma dreht einen Werbespot bei uns. Und dann freuen wir uns schon auf die Live-Übertragung des Silvesterkonzerts aus der Berliner Philharmonie, dieses Jahr mit dem Tenor Jonas Kaufmann. Eine Party anzubieten, haben wir uns noch nicht getraut - wir wussten ja nicht, wo die Reise dieses Jahr - was Corona betrifft - hingeht. Und da wir in den letzten Monaten und Jahren so viele Veranstaltungen geplant hatten und wieder absagen mussten, wollten wir uns das für den letzten Tag im Jahr ersparen. So belassen wir es bei dem Konzert und müssen keine enttäuschten Party-Gäste wieder ausladen. Danke, liebes Tagebuch, dass Du mir das ganze Jahr so treu und ohne Widerworte zugehört hast (Du konntest ja auch nichts anderes, haha).

Deine Neuen Kammerspiele

Berliner Philharmoniker

Silvesterkonzert

Live im Kino
Sa 31. Dezember 2022
17.00 Uhr

Kirill Petrenko Dirigent
Jonas Kaufmann Tenor

Werke von Giuseppe Verdi, Sergej Prokofjew, Pietro Mascagni, Peter Tschaikowsky u. a.

berliner-philharmoniker.de/kino

EUROARTS

Samstag, der 31.12.2022

Liebes Tagebuch,

heute ist der letzte Tag im Jahr 2022. Wir schauen auf ein gutes, wenn auch anstrengendes und von vielen Herausforderungen geprägtes, Kinojahr zurück. Die Reise war inspirierend, aufregend und herausfordernd, aber auf jeden Fall sehr vielseitig. Wir hatten fast 1000 Kinovorstellungen mit fast 20.000 Besucher*innen - in unseren zwei Sälen und in drei Open-Air-Locations. Der Künstler, der auch die Ausstellung bei uns im Foyer gemacht hat - Du erinnerst Dich vielleicht, Volker Liebe - hat uns ein Plakat mit den Filmtiteln des vergangenen Jahres geschenkt. Auf der nächsten Seite ist es.

Guten Rutsch - Deine Kammerspiele

PULP FICTION
 DIRTY DANCING
 ALFONS ZITTERBACKE
 TAUSEND ZEILEN
 DER SCHNEELEOPARD ^{☆☆}
 GUGLHUPFGESCHWADER
 IN EINEM LAND, DAS ES NICHT MEHR GIBT
 CALL ME BY YOUR NAME
 - ENDLICH
 FREIBAD
 HALLELUJAH: LEONARD COHEN, A JOURNEY, A SONG
 JE SUIS KARL ^{☆☆}
 GRÜNE TOMATEN
 LEANDER HAUßMANN'S STASIKOMÖDIE
 DIE WUNDERSAME WELT DES LOUIS WAIN
 TRIANGLE OF SADNESS
 MONSIEUR CLAUDE UND SEIN GROßES FEST
 DER GESANG
 DER FLUSSKREBSE
 DER JUNGE UND DIE WILDGÄNSE
 PARALLELE MÜTTER
 MEIN LOTTA-LEBEN - ALLES TSCHAKA MIT ALPAKA
 FLORENCE
 FOSTER JENKINS
 EVERYWHERE
 DIE SCHULE
 NIGHT ON EARTH
 NICHT GANZ KOSCHER - EINE GÖTTLICHE KOMÖDIE
 TICKET INS PARADIES
 CLIFFORD - DER GROßE ROTE HUND
 MITTAGS-STUNDE
 ALL AT ONCE
 DER MAGISCHEN TIERE
 SONIC THE HEDGEHOG 2
 RESPECT
 THE FATHER
 WERK OHNE AUTOR
 BETTINA
 PARASITE
 BELFAST ^{☆☆}
 W. BUSH ^{☆☆}
 A STAR IS BORN
 TAD STONES & DIE SUCHE NACH DER SMARAGD-LEBOWSKI
 THE BIG
 KRACHMACHER-STRASSE
 DIE DREI RÄUBER
 WIR SIND
 MEIN NACHBAR TOTORO
 SING - DIE SHOW DEINES LEBENS
 FRÜHSTÜCK BEI TIFFANY
 BIBI UND TINA - EINFACH ANDERS
 TAFEL
 IN 80 TAGEN UM DIE WELT
 BELFAST
 DIE JUDEN AUS BRESLAU
 DER VORNAME
 DER WOLF UND DER LÖWE
 MITTAGS-STUNDE
 TOP GUN MAVERICK
 EINGESCHLOSSENE GESELLSCHAFT
 DER SCHLIMMSTE MENSCH DER WELT
 GESCHICHTEN VOM FRANZ
 ROCKETMAN
 DIE BIENE MAJA 3 - DAS GEHEIME KÖNIGREICH
 MINIONS - AUF DER SUCHE NACH DEM MINI-BOSS
 THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW
 PSYCHO
 ENCANTO
 DOWNTON ABBEY II: EINE NEUE ÄRA
 DRIVE MY CAR
 BOHEMIAN RHAPSODY
 ADAM
 DER RAUSCH
 VICKY CRISTINA BARCELONA
 FIL-DIE EXPERTISE WAR DEUTLICH HÖHER
 HOUSE OF GUCCI
 DIE KÄNGURU-VERSCHWÖRUNG
 THE LOST LEONARDO
 HAROLD AND MAUDE
 DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE
 ELVIS
 CASABLANCA
 THE SQUARE
 DAS LEBEN EIN TANZ
 LICORICE PIZZA
 DER JUNGE HÄUPTLING WINNETOU
 DIE GESCHICHTE DER MENSCHHEIT - LEICHT GEKÜRZT
 DIE MUCKLAS... UND WIE SIE ZU PETERSSON UND FINDUS KAMEN
 CASABLANCA
 WALTER KAUFMANN - WELCH EIN LEBEN
 JAMES BOND 007 KEINE ZEIT ZU STERBEN
 LA LA LAND

NEUE KAMMERSPIELE KLEINMACHNOW
9/2022

ALCARRÁS DRAMA Seit Generationen lebt die Familie Solé im Sommer von der Ernte auf ihrer Pfirsichplantage in der katalanischen Stadt Alcarriás, doch das Land möchte der Besitzer nun verkaufen. Ein wunderlicher, zu Heizen gehörender Pate, der auswärtig als Landverwalter eingesetzt wurde. Zu Recht der Gewinnerfilm des Goldenen Bären 2022. **AB 3.9.**

September 2022

FILME	1.9.	2.9.	3.9.	4.9.
SWIET DISASTER			18:00	
BLANDOFFHEBRAVE			20:00 OhU	
WIE IM ECHTEN LEBEN			18:00?	
LIEBESONGS			19:30?	17:30
MEINE STUNDEN MIT LEO			20:00?	
NICHT GANZ KOSCHER			20:15	
ALCARRÁS			19:00?	
WARTEN AUF BOJANGLES			17:45	19:30
ELIAS			19:30	
DC LEAGUE OF SUPER-PETS			16:00	
DER JUNGE HÄUPTLING WINNETOU			16:00	
BUSTERS WELT				15:30

VERANSTALTUNG

LAST NIGHT OF THE PROMS 20:30

FILME

CORSAGE 20:00

DER GESANG DER FLUSCHKREBE 18:00

ALCARRÁS 17:30?

BULLET TRAIN 20:30

1001 NIGHTS APART 20:00?

DER ENGLÄNDER, DER IN DEN BUS STEGL... 18:00?

WIE IM ECHTEN LEBEN 20:00?

GUGLHUPFESCHWADER 18:00

WANDA, MEIN WUNDER 19:00?

MEINE STUNDEN MIT LEO 19:30

DC LEAGUE OF SUPER-PETS 15:00

DER JUNGE HÄUPTLING WINNETOU 16:00

BUSTERS WELT 17:00

VERANSTALTUNG

LUCY VAN KÖRLE 20:00?

FILME

WANDA, MEIN WUNDER (SPELLESE) 17:00

AMY ZUM GEBURTSTAG 19:30

NICHT GANZ KOSCHER 19:30

WARTEN AUF BOJANGLES 18:00

MEINE STUNDEN MIT LEO 20:00?

CORSAGE 18:00

DER ENGLÄNDER, DER IN DEN BUS STEGL... 18:00?

1001 NIGHTS APART 17:00?

HELL GÜBSEHÄUTCHEN 18:15

GUGLHUPFESCHWADER 18:00

ALCARRÁS 20:30

DER GESANG DER FLUSCHKREBE 20:00

BUSTERS WELT 16:00

DER JUNGE HÄUPTLING WINNETOU 14:00

DC LEAGUE OF SUPER-PETS 16:00

VERANSTALTUNGEN

19.9. 20.9. 21.9. 22.9. 23.9. 24.9. 25.9.

BANDONTTEST - DU BIST HER DIE JURY 19:00

FILME

BULLET TRAIN 20:00

ALCARRÁS 19:30

WIE IM ECHTEN LEBEN 17:45?

NICHT GANZ KOSCHER 18:00

FACING DOWN UNDER 20:00?

CORSAGE 20:15

SWIET DISASTER 17:45

DER ENGLÄNDER, DER IN DEN BUS STEGL... 18:30?

DER GESANG DER FLUSCHKREBE 19:30

DC LEAGUE OF SUPER-PETS 16:00

ALFONS ZITZERBACKE - ENDLICH KLASSENFAHRT 16:00

FILME

HELL GÜBSEHÄUTCHEN 19:30

GUGLHUPFESCHWADER 18:00

ALCARRÁS 19:30?

NIGHT ON EARTH KAMMERSPLEASER 20:00
OhU

DER JUNGE HÄUPTLING WINNETOU 16:00

FILM-TIPPS AUS DEM KAMMERSPIELE TEAM Welche Filme sie zu den Kammerspielen gerne sehen? Hier gibt es monatlich Film-Tipps aus dem Kammerspiele-Team.

HELGA PODUBRN (Zahlenkrachten) empfahl:
WIE IM ECHTEN LEBEN DRAMA
Die renommierte Schriftstellerin Marlene arbeitet an einem neuen Buch über die wenig beachtete Arbeiterklasse und reist zur Recherche ins kleine Dorf in Ostbayern – ein schonungslos und wahrhaftiger Film. **3. + 10. + 24.9.**

MARCUS ADEBAHR (Wünsche-Erfüller) empfahl:
HELL HORROR, THRILLER
Ein Paar – heterosexuell, gleich, von Hannah Herzprung und Lars Eidinger – rennen durch die ausgedörrte deutsche Landschaft. Science Fiction oder basillat? Diese Frage kann man sich nach diesem Sommer schon mal stellen. **7. + 29.9.**

CAROLIN HUDER (Vorständin)
NIGHT ON EARTH KOMÖDIE
Ein Paar – heterosexuell, gleich, von Hannah Herzprung und Lars Eidinger – rennen durch die ausgedörrte deutsche Landschaft. Science Fiction oder basillat? Diese Frage kann man sich nach diesem Sommer schon mal stellen. **7. + 29.9.**

NEUE KAMMERSPIELE KLEINMACHNOW
10/2022

DIRTY DANCING FILM & PARTY Vor fast genau 35 Jahren - am 8. 10. 1987 - kam dieser Film ins Kino und niemand ahnte da, dass er einmal in die Popkultur-Geschichte eingehen würde. Wir möchten das noch einmal feiern - und danach selber tanzen, auf unserer 80er Jahre Party. **21.10.**

Oktober 2022

VERANSTALTUNGEN

GROSSER SAAL, DICKE GERUCHT 1.10. 5.10.

TATORT 20:15

FILME

DER SCHLIMMSTE MENSCH DER WELT 17:15

THREE THOUSAND YEARS OF LONGING 17:15

DIE KÄNGURU-VERSCHWÖRUNG 19:30

DER GESANG DER FLUSCHKREBE 20:00

MEINE STUNDEN MIT LEO 17:30

FACING DOWN UNDER 19:30

1001 NIGHTS APART 17:00

DAS DICHJUNGELBUCH 19:00

ALLES STEHT KOPF 15:30

KARLCHEN - DAS GROSSE GEBURTS-TAGSAGENTUR 14:45

VERANSTALTUNGEN

3.10. 4.10. 5.10. 6.10. 7.10. 8.10. 9.10.

DER BESUCH DER ALTEN DAME 20:00 20:00

GREGOR GYSI 19:30

TATORT 20:15

FILME

FADO - DIE STIMMEN VON LISSABON 19:30
OhU

DAS GLÜCKSPRAD 19:30

DIE KÄNGURU-VERSCHWÖRUNG 17:15 16:00

1001 NIGHTS APART 19:30

THREE THOUSAND YEARS OF LONGING 16:00 12:00

MARZINGRUND 16:15

DIE ZEIT, DIE WIR TEILEN 16:15

FREIBAD 18:00

DER JUNGE HÄUPTLING WINNETOU 16:30

ALLES STEHT KOPF 15:30

DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 1 14:15

DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2 14:00

DER KLEINE DRACHE KROKODUS 2 14:30

KARLCHEN - DAS GROSSE GEBURTS-TAGSAGENTUR 14:45

VERANSTALTUNGEN

10.10. 11.10. 12.10. 13.10. 14.10. 15.10. 16.10.

DER BESUCH DER ALTEN DAME 20:00 20:00 12:00

DIE TOTAL VERWICKELTE MÄRCHENSCHOW 16:00

TATORT 20:15

FILME

DIE KÄNGURU-VERSCHWÖRUNG 18:00 20:30

EUREKA PASSAGE 18:15
OhU 18:00
OhU

ZUM GEBURTSTAG: PAMAROTTI 20:00

NOMADLAND 18:30 19:30

DAS LEBEN EIN TANZ 18:15 18:30
OhU 18:00

MUSEUM OF THE REVOLUTION 18:15 18:30
OhU 18:00

FREIBAD 20:15 16:30

MARZINGRUND 20:00 17:15

NAMASTE HIMALAYA 17:30

DER SCHLIMMSTE MENSCH DER WELT 16:30

DIE KÜCHENBRIGADE 18:30

DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2 16:30 14:30

ALLES STEHT KOPF 16:00

TAG STONES UND DIE BÜCHE NACH DER SMARAGDTAFEL 16:00

MEIN LITTA LEBEN 2 ALLES TECHNIKA MIT ALPACA 14:30

KARLCHEN - DAS GROSSE GEBURTS-TAGSAGENTUR 14:45

VERANSTALTUNGEN

17.10. 18.10. 19.10. 20.10. 21.10. 22.10. 23.10.

JAM SESSION IM KINOFOYER 20:00

SENORENDISCO 14:00

FL - DIE EXPERTISE WAR BEZÜGLOS HÖRER 20:00

80-ER JAHRE DIRTY DANCING PARTY 21:30

TATORT 20:15

FILME

DIE KÜCHENBRIGADE 18:00 17:30

DIE KÄNGURU-VERSCHWÖRUNG 20:00

FADO - DIE STIMMEN VON LISSABON 19:30
OhU 18:00

DIE ZEIT, DIE WIR TEILEN 17:30

DAS LEBEN EIN TANZ 17:30

DIRTY DANCING 19:30

FREIBAD 18:15

DAS GLÜCKSPRAD 17:45

DER SCHLIMMSTE MENSCH DER WELT 20:15

MITTAGSTUNDE 20:00

MOONAGE DAYDREAM 19:30
OhU

DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2 18:00

MEIN LITTA LEBEN 2 ALLES TECHNIKA MIT ALPACA 16:00 15:30

TAG STONES UND DIE BÜCHE NACH DER SMARAGDTAFEL 15:45 14:15

DER JUNGE HÄUPTLING WINNETOU 16:15

DAS DICHJUNGELBUCH 19:30

DER KLEINE DRACHE KROKODUS 2 14:45

GREGOR GYSI LESUNG So offen und persönlich wie noch nie: Die Autobiographie Gregor Gysi wurde zu einem seiner wichtigsten Protagonisten das linke Denken. Hier erzählt er von seinem abwechslungsreichen und spannenden Leben. **8.10.**

DER BESUCH DER ALTEN DAME NACHBARN SPIELEN FÜR NACHBARN
Gülen ist am Ende, veramt und vergessen. Aber jetzt kommt die ehemalige Mitbürgerin Claire Zacharawan zu Besuch – inzwischen die rechte Frau der Welt. Und tatsächlich will Claire den Ort und die Menschen, die dort wohnen, überleben machen. Unter einer unmenschlichen Bedingung... Eine der bösesten und lustigsten Komödien des 20. Jahrhunderts. **PREMIERE 6.10.**

NEUE KAMMERSPIELE KLEINMACHNOW
11/2022

KABARET KALASHNIKOV VARIÉTÉ-KABARET Ein wildes Wokla-Variété mit hochklassiger Artistik, Live-Musik und Comedy, gepackt von internationalen Zirkus- und Straßenkünstlern, das zu einer turbulenten Show, die alle Genre-Grenzen sprengt, verschmilzt. **19.11.**

November 2022

GROSSER SAAL

1.11. 2.11. 3.11. 4.11. 5.11. 6.11.

DA KOMMT NOCH WAS 20:00 18:30

RAMINI 20:00

MITTAGSTUNDE 20:30

LIEBER KURT 18:30 20:00

TAUSEND ZEILEN 21:00

IN EINEM LAND, DAS ES NICHT MEHR GIBT 18:00

WEINPROBE FÜR ANFÄNGER 13:45

DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2 15:45

BER BLOCKBERG UND DAS GEHEIMNIS DER BLAUEN EULEN 12:00 16:15

ALLES FÜR ELLA 14:00 14:15

MEINE CHAOSFEE & ICH 16:30

DC LEAGUE OF SUPER-PETS 16:00

TAG STONES UND DIE BÜCHE NACH DER SMARAGDTAFEL 14:30

DER KLEINE DRACHE KROKODUS 2 14:30

DER KLEINE MAULWURF 12:30

KLEINER SAAL

SENORENDISCO 14:00

TATORT 20:15

DIE ZEIT, DIE WIR TEILEN 19:45

DANCING PINA 19:45
OhU 17:30
OhU

DAS GLÜCKSPRAD 18:00
OhU

ALLE REDEN ÜBERS WETTER 20:15

FADO - DIE STIMMEN VON LISSABON 18:00
OhU

TICKET INS PARADIES 20:15

GROSSER SAAL

7.11. 8.11. 9.11. 10.11. 11.11. 12.11. 13.11.

DER BESUCH DER ALTEN DAME 20:00 20:00 18:00

DIE TOTAL VERWICKELTE MÄRCHENSCHOW 14:00

IM NIEMANDLAND 18:00

LIEBER KURT 20:00

IN EINEM LAND, DAS ES NICHT MEHR GIBT 16:00

TAUSEND ZEILEN 20:15

ALLE REDEN ÜBERS WETTER 17:00

MEINE CHAOSFEE & ICH 16:00

DC LEAGUE OF SUPER-PETS 16:00

LYLE - MEIN FREUND DAS KROKODIL 16:00

BER BLOCKBERG UND DAS GEHEIMNIS DER BLAUEN EULEN 14:30

KLEINER SAAL

SENORENDISCO 14:00

TATORT 20:15

DANCING PINA 20:30
OhU 16:00

ALLE REDEN ÜBERS WETTER 18:30

GROSSER SAAL

14.11. 15.11. 16.11. 17.11. 18.11. 19.11. 20.11.

KABARET KALASHNIKOV 20:00

IN EINEM LAND, DAS ES NICHT MEHR GIBT 18:15

DON'T WORRY DARLING 20:30 17:00

DA KOMMT NOCH WAS 19:30

DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2 16:00

MEINE CHAOSFEE & ICH 15:00

KLEINER SAAL

SENORENDISCO 14:00

TATORT 20:15

DANCING PINA 20:00
OhU

ALLE REDEN ÜBERS WETTER 18:15

TICKET INS PARADIES 20:15

WIE IM ECHTEN LEBEN 20:15

FOYER

21.11. 22.11. 23.11. 24.11. 25.11. 26.11. 27.11.

JAM SESSION IM KINOFOYER 20:00

GROSSER SAAL

DARK OPERA 20:00

WM-LIVE 20:00

DA KOMMT NOCH WAS 20:00 18:00

RAMINI 20:00

IM NIEMANDLAND 18:00

WEINPROBE FÜR ANFÄNGER 18:15 20:15 13:00

AMY 20:30
OhU

DON'T WORRY DARLING 17:00

ALLES FÜR ELLA 17:30

LYLE - MEIN FREUND DAS KROKODIL 16:00 15:00

TAG STONES UND DIE BÜCHE NACH DER SMARAGDTAFEL 16:00

DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2 15:45

MAX MOOR LESUNG Alle sind fessungslos, als das Ehepaar Moor eröffnet, dass es sein Haus in der Schweizer Postkutschenkylle verkauft hat, um sich in einem kleinen Brandenburgerischen Dorf als Bauern niederzulassen. Tatsächlich sind die neue Heimat, die neuen Nachbarn und das neue Leben für allerlei ungeahnte Herausforderungen, komische Misgeschicke und skurrile Situationen gut, von denen Max Moor uns auch dieses Mal wieder einige mitgebracht hat. **30.11.**

NEUE KAMMERSPIELE KLEINMACHNOW
12/2022

WARTEN AUF'S CHRISTKIND Auch in diesem Jahr möchten wir wieder mit unseren Gästen bei Kinder-Furch und Glühwein auf's Christkind warten. Dieses Mal geht mit zwei Filmen - für die Kleineren gibt es PETERSSON UND FINLUS - DAS SCHÖNSTE WEIHNACHTEN ÜBERHAUPT und für die Großen unser Weihnachts-Klassiker DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL. **24.12.** Wir wünschen allen unseren Gästen ein schönes und besinnliches Weihnachtsfest!

Dezember 2022

GROSSER SAAL

1.12. 2.12. 3.12. 4.12.

WM-LIVE 20:00

ONE PIECE FILM: RED 18:00

DER NACHNAME 20:15

SEE HOW THEY RUN 17:00

RHEINGOLD 19:00

TRIANGLE OF SADNESS 17:00

DON'T WORRY DARLING 20:00

MINKINS 2 AUF DER BÜCHE NACH DEM WINDROSS 15:00 13:30

DIE MUCKLAS...UND WIE SIE ZU PETERSSON UND FINLUS KAMEN 15:15

KLEINER SAAL

SENORENDISCO 14:00

TATORT 20:00

DER PASSFALSCHER 20:30

MITTAGSTUNDE 17:00

TICKET INS PARADIES 20:00

DER RAUSE IST EINER, DER BIRKEN LIEBT 17:30

DER KLEINE DRACHE KROKODUS 2 15:30

GROSSER SAAL

5.12. 6.12. 7.12. 8.12. 9.12. 10.12. 11.12.

WM-LIVE 16:00

DARK OPERA 20:15

DIE TOTAL VERWICKELTE MÄRCHENSCHOW 16:00

ONE PIECE FILM: RED 17:00

RHEINGOLD 19:30

DER NACHNAME 18:00

TRIANGLE OF SADNESS 20:00

SEE HOW THEY RUN 20:15

DAS LEBEN EIN TANZ 18:00

TENOR - EINE STIMME, ZWEI WELTEN 20:30

MRS. HARRIS UND EIN KLEID VON DIOR 17:15

TAUSEND ZEILEN 19:30

DIE MUCKLAS...UND WIE SIE ZU PETERSSON UND FINLUS KAMEN 16:15

HUI BUN UND DAS HEKENSCHLOSS 16:00

KLEINER SAAL

SENORENDISCO 14:00

TATORT 16:00

DER RAUSE IST EINER, DER BIRKEN LIEBT 19:45

IN EINEM LAND, DAS ES NICHT MEHR GIBT 20:15

AMSTERDAM 19:30

DER PASSFALSCHER 18:00

HALLELUJAH - LEONARD COHEN, A JOURNEY, A SONG 17:30

GROSSER SAAL

12.12. 13.12. 14.12. 15.12. 16.12. 17.12. 18.12.

WM-LIVE 16:00

WM-LIVE FINALE 16:00

PAPA BENNES' JAZZ BAND - ANSCHLUSSTHEATER 20:00

MAX & MORITZ - GASTSPIEL DES GLOBE THEATERS POTSDAM 14:00

DAS LEBEN EIN TANZ 18:00

BLACK ADAM 20:00

ONE PIECE FILM: RED 18:00

DER NACHNAME 20:15

TENOR - EINE STIMME, ZWEI WELTEN 20:15

DIE MUCKLAS...UND WIE SIE ZU PETERSSON UND FINLUS KAMEN 16:00

EIN WEIHNACHTSFEST FÜR TEDDY 16:00

KLEINER SAAL

SENORENDISCO 14:00

TATORT 20:15

DER PASSFALSCHER 20:15

DER RAUSE IST EINER, DER BIRKEN LIEBT 18:00

MEHR DENNE JE 19:30

FOYER

19.12. 20.12. 21.12. 22.12. 23.12. 24.12. 25.12.

JAM SESSION IM KINOFOYER 20:00

GROSSER SAAL

ONCE UPON A TIME IN BETHLEHEM 20:15

SEE HOW THEY RUN 18:15

EINFACH MAL WAS SCHÖNES 20:15 16:00

ONE PIECE FILM: RED 16:00

HALLELUJAH - LEONARD COHEN, A JOURNEY, A SONG 18:15

PETERSSON & FINLUS - DAS SCHÖNSTE WEIHNACHTEN ÜBERHAUPT WARTEN AUF'S CHRISTKIND 12:00

DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL 14:00

EIN WEIHNACHTSFEST FÜR TEDDY 16:00

EIN JUNGE NAMENS WEIHNACHT 14:00

DER KLEINE NICK ERHALT 14:15

ES IST EIN ECHT ENTSPRUNGEN 16:15

